



# अपनी ज़बान

(सांप्रदायिकता विरोधी कविताओं का संग्रह)

हमारे समय की  
लोकतान्त्रिक और धर्मनिरपेक्ष परंपरा को समर्पित

सम्पादन

विष्णु नागर

असद ज़ेदी



सहमत

प्रकाशक:

सफ़्दर हाशमी मेमोरियल ट्रस्ट

8, विठ्ठलभाई पटेल हाउस, रफी मार्ग, नई दिल्ली-110001

फोन: 3611276

पहला संस्करण: 1994

) कवि एवं संपादकद्वय

मूल्य: 30 रुपये

सज्जा: पार्थिव शाह

'सहमत' के लिए 'तुलिका' द्वारा मुद्रित

# प्रस्तावना

यह संकलन मुख्यतः उन चुने हुए सांप्रदायिकता विरोधी गीतों, गज़लों, दोहों, कविताओं का है जिन्हें 'सहमत' ने जुलाई, 1992 में समाचारपत्रों में विज्ञापन देकर मंगवाया था। हजारों की तादाद में हिन्दी और उर्दू के रचनाकारों ने 'सहमत' को अपनी रचनाएँ भेजी थीं। इसके अलावा 'सहमत' ने प्रतिष्ठित रचनाकारों से भी रचनाएँ आमंत्रित की थीं। इनमें से चुनी हुई रचनाओं का संग्रह 15 अगस्त 1992 तक अयोध्या में आयोजित 'सहमत' के कार्यक्रम के साथ ही प्रकाशित होना था। तब आयोजन की व्यस्तताओं के कारण यह काम पूरा नहीं हो पाया। लेकिन उसके तुरन्त बाद 'सहमत' की 'हम सब अयोध्या' प्रदर्शनी को लेकर हिन्दू सांप्रदायिक तत्वों ने दुर्भाग्यपूर्ण विवाद आरंभ कर दिया। उसके चलते यह काम अधूरा रहा। इसलिए 'सहमत' इस वायदे को अब पूरा कर पा रहा है।

कठिन समय में हजारों की तादाद में सांप्रदायिकता विरोधी रचनाओं का आना अपने आप में एक शुभ संकेत था। इससे तभी जाहिर हो गया था कि हिन्दी प्रदेशों के गाँवों-कस्बों-शहरों में सांप्रदायिक ताकतों की पैठ उतनी गहरी नहीं है जितनी कि वह प्रचार माध्यमों से नजर आती है। मिलीजुली संस्कृति की हमारी हज़ारों साल की परंपराएँ नष्ट करने की तमाम कोशिशों के बावजूद जीवित एवं सक्रिय हैं। यह बात हिन्दी प्रदेशों में नवंबर में संपन्न विधानसभा चुनावों से प्रकट और स्थापित हुई है।

'सहमत' को हजारों की तादाद में रचनाएँ भेजने वाले रचनाकारों की सांप्रदायिकता विरोध के प्रति निष्ठा भविष्य के लिए भी बहुत उत्साहित एवं प्रेरित करने वाली है। लेकिन बहुत चाहकर भी हम 'सहमत' को प्राप्त अधिकतर रचनाओं का उपयोग इस संकलन में नहीं कर पाये हैं। इनमें से एक छोटा चयन ही हम यहाँ दे पा रहे हैं। जिनकी रचनाएँ यहाँ नहीं हैं वे भी शायद इस संग्रह में अपनी रचनाएँ न होने से बहुत निराश न हो क्योंकि हमने अपनी जोर से अपेक्षया बेहतर रचनाएँ देने का प्रयास किया है। वैसे भी प्राप्त होने वाली हर रचना को शामिल करना संभव न था। इस संग्रह को तैयार करते समय मूल दृष्टि यह रही है कि उसमें ऐसी रचनाओं का संकलन किया जाए जिनका सांप्रदायिकता विरोधी अभियान में इस्तेमाल किया जा सके। जिन्हें समझने और ग्रहण करने में आम लोगों को कठिनाई न हो। कविता कला की अपनी सूक्ष्मताएँ पाठकों/श्रोताओं से तुरन्त संवाद में बाधा न बनें। गीतों-गज़लों-दोहों का बड़ी तादाद में संकलन इसी नज़र से किया गया है। वैसे भी हिन्दी में शायद इस तरह के संकलन ज्यादा नहीं हैं जिनमें सांप्रदायिकता

प्रकाशक:

सफ़दर हाशमी मेमोरियल ट्रस्ट

8, विदुठलभाई पटेल हाउस, रफी मार्ग, नई दिल्ली-110001

फोन: 3611276

पहला संस्करण: 1994

कवि एवं संपादकद्वय

मूल्य: 30 रुपये

सज्जा: पार्थिव शाह

'सहमत' के लिए 'तुलिका' द्वारा मुद्रित

# प्रस्तावना

यह संकलन मुख्यतः उन चुने हुए सांप्रदायिकता विरोधी गीतों, गज़लों, दोहों, कविताओं का है जिन्हें 'सहमत' ने जुलाई, 1992 में समाचारपत्रों में विज्ञापन देकर भंगवाया था। हजारों की तादाद में हिन्दी और उर्दू के रचनाकारों ने 'सहमत' को अपनी रचनाएँ भेजी थीं। इसके अलावा 'सहमत' ने प्रतिष्ठित रचनाकारों से भी रचनाएँ आमंत्रित की थीं। इनमें से चुनी हुई रचनाओं का संग्रह 15 अगस्त 1992 तक अयोध्या में आयोजित 'सहमत' के कार्यक्रम के साथ ही प्रकाशित होना था। तब आयोजन की व्यस्तताओं के कारण यह काम पूरा नहीं हो पाया। लेकिन उसके तुरन्त बाद 'सहमत' की 'हम सब अयोध्या' प्रदर्शनी को लेकर हिन्दू सांप्रदायिक तत्वों ने दुर्भाग्यपूर्ण विवाद आरंभ कर दिया। उसके चलते यह काम अधूरा रहा। इसलिए 'सहमत' इस वायदे को अब पूरा कर पा रहा है।

कठिन समय में हजारों की तादाद में सांप्रदायिकता विरोधी रचनाओं का आना अपने आप में एक शुभ संकेत था। इससे तभी जाहिर हो गया था कि हिन्दी प्रदेशों के गैर्वै-कस्बों-शहरों में सांप्रदायिक ताकतों की पैठ उतनी गहरी नहीं है जितनी कि वह प्रचार माध्यमों से नजर आती है। मिलीजुली संस्कृति की हमारी हजारों साल की परंपराएँ नष्ट करने की तमाम कोशिशों के बावजूद जीवित एवं सक्रिय हैं। यह बात हिन्दी प्रदेशों में नवंबर में संपन्न विधानसभा चुनावों से प्रकट और स्थापित हुई है।

'सहमत' को हजारों की तादाद में रचनाएँ भेजने वाले रचनाकारों की सांप्रदायिकता विरोध के प्रति निष्ठा भविष्य के लिए भी बहुत उत्साहित एवं प्रेरित करने वाली है। लेकिन बहुत चाहकर भी हम 'सहमत' को प्राप्त अधिकतर रचनाओं का उपयोग इस संकलन में नहीं कर पाये हैं। इनमें से एक छोटा चयन ही हम यहाँ दे पा रहे हैं। जिनकी रचनाएँ यहाँ नहीं हैं वे भी शायद इस संग्रह में अपनी रचनाएँ न होने से बहुत निराश न हों क्योंकि हमने अपनी ओर से अपेक्षा बेहतर रचनाएँ देने का प्रयास किया है। वैसे भी प्राप्त होने वाली हर रचना को शामिल करना संभव न था। इस संग्रह को तैयार करते समय मूल दृष्टि यह रही है कि उसमें ऐसी रचनाओं का संकलन किया जाए जिनका सांप्रदायिकता विरोधी अभियान में इस्तेमाल किया जा सके। जिन्हें समझने और ग्रहण करने में आम लोगों को कठिनाई न हो। कविता कला की अपनी सूक्ष्मताएँ पाठकों/श्रोताओं से तुरन्त संबन्ध में बाधा न बनें। गीतों-गज़लों-दोहों का बड़ी तादाद में संकलन इसी नज़र से किया गया है। वैसे भी हिन्दी में शायद इस तरह के संकलन ज्यादा नहीं हैं जिनमें सांप्रदायिकता

विरोधी रचनाएँ काव्य-अभिव्यक्ति के विभिन्न लोकप्रिय रूपों में एकसाथ मिलती हों। यह संकलन इस अभाव को भी शायद पूरा करता है।

इस संग्रह में हमने अपने समय के सम्मानित और वरिष्ठ कवियों (स्वर्गीय) शमशेर बहादुर सिंह, नागार्जुन, त्रिलोचन शास्त्री तथा शील की रचनाएँ भी यहाँ दी हैं। कवि और मनुष्य के रूप में इन्होंने हमेशा इस देश के साधारण जन की समस्याओं से अपने को जोड़ा है। इनकी अधिकांश कविताओं के विषय साधारण जीवन से, उसकी समस्याओं-संघर्षों से जुड़े रहे हैं। साहित्य में भी इन्हें जो सम्मान प्राप्त है उसकी वजह साधारण जन से उनका यह जुड़ाव ही है। इनकी विशिष्टता इस बात में भी है कि इन्होंने प्रचलित काव्य रूपों को एक नया रूप, नया आयाम अपनी कविताओं में दिया है। उनकी रचनाओं को इस संग्रह में स्थान देने का कारण यही है।

कुछ अन्य महत्वपूर्ण समकालीन कवियों की कविताएँ भी यहाँ हैं। उनकी जो कविताएँ कम से कम यहाँ संकलित हैं वे पाठक से सीधे संवाद स्थापित करती हैं। यही वह वजह है कि ये रचनाएँ इस संकलन में हैं। सांप्रदायिकता विरोधी अभियानों में ऐसी कविताओं का भी उपयोग होना चाहिए। इस बात की ओर विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट करने के लिए इन्हें यहाँ दिया गया है।

इस तरह यह कविता संग्रह जाने-अनजाने हमारे समय में प्रचलित विभिन्न काव्य रूपों का संगम बन गया है लेकिन इसमें एक अंतर्घात है—सांप्रदायिकता विरोध की। इसके लिए हम पुनः 'सहमत' की ओर से हिन्दी-उर्दू के उन सभी रचनाकारों का आभार व्यक्त करना चाहते हैं जिन्होंने बेहद उत्साहपूर्वक रचनाएँ भेजीं। इतनी बड़ी तादाद में उनकी रचनाएँ न आतीं तो विलम्ब से ही सही—इस तरह के संकलन के प्रकाशन का उत्साह 'सहमत' को न होता। समकालीन कवियों-कथाकारों के जो संग्रह इस संकलन के साथ ही 'यह ऐसा समय है', तथा 'आज का पाठ' शीर्षक से प्रकाशित हैं, उनकी पृष्ठभूमि भी कहीं-न-कहीं इन हजारों रचनाकारों के उत्साह से तैयार हुई है।

इस चयन में वंचल चौहान का विशेष सहयोग हमें मिला है। हम उनके आभारी हैं।

विष्णु नागर  
असद जैदी

# विषय सूची

1.	अजय कुमार सिंह	1
2.	अदम गोंडवी	3
3.	अनामिका शिव	5
4.	अब्दुल बिस्मिल्लाह	6
5.	अमित यादव	7
6.	अर्जुन लाल कवि	8
7.	अष्टभुजा शुकल	12
8.	आबिद आलमी	13
9.	इंद्र जैन	14
10.	इन्द्र स्वरूप दत्त नांदा	15
11.	उन्वान चिश्ती	17
12.	त्रुया तिवारी	19
13.	ओम्प्रकाश वाह्मीकि	21
14.	कफील अमरोहवी	23
15.	कातिमोहन	24
16.	करीमी-अल-अहसानी	26
17.	कुमार अशोक	28
18.	कुलदीप सलिल	30
19.	कैफी आजमी	34
20.	कृष्ण मोहन	35
21.	खिज़ाबर्नी	37
22.	गणेश पाण्डेय	39
23.	गुम्फूर तायर	41
24.	गोरख पाण्डेय	43
25.	गोविन्द श्रीवास्तव	44
26.	गौहर रज़ा	46
27.	घनश्याम अग्रवाल	48
28.	चन्द्रसेन 'कम्मर'	50
29.	ज़हीर कुरेशी	51
30.	तरब ज़ियाई अमरोहवी	52



31.	दुर्लेशिंह सिकरवार	53
32.	देव शंकर नवीन	54
33.	नन्द लाल पाठक	55
34.	नरेन्द्र तिवारी	56
35.	नरेश सक्सेना	57
36.	नसीम महमूरी	58
37.	निदा फाजली	59
38.	निर्मल मिलिन्द	61
39.	नागार्जुन	62
40.	नीलाम	66
41.	नूरजहाँ सरपत	70
42.	प्रेमकुमार गौतम	72
43.	बलराम गुमावता	74
44.	बाबरा मुजफ्फर नगरी	76
45.	बिलकीस ज़फीरूल हसन	77
46.	बेताब अली पुरी	80
47.	भोलाराम 'अन्वेशी'	81
48.	मज़हर इमाम	82
49.	मधु यतीश	83
50.	मसूदा हयात	84
51.	महरउद्दीन ख़ौं	85
52.	महेश अशक	87
53.	डॉ मणि मृगेश	88
54.	मुन्व्वर राना	89
55.	मुमताज़ मिर्ज़ा	90
56.	मोहसिन ज़ैदी	91
57.	रमेश ऋतंभर	92
58.	राजकुमार सोनी	95
59.	राजेंद्र कुमार	98
60.	राजेश्वरी प्रसाद द्विवेदी	101
61.	रामकुमार कृषक	102
62.	रामकुमार तिवारी	104
63.	रामकुमार सिंह तंवर	106
64.	रामदरश मिश्र	107
65.	राही मासूम रज़ा	109
66.	विजय शंकर चतुर्वेदी	111

67.	विभांशु दिव्याल	113
68.	शमशेर बहादुर सिंह	116
69.	शिवशंकर मिश्र	118
70.	शिवेश	121
71.	शील	122
72.	शुजा खावर	124
73.	शैलेन्द्र शैल	125
74.	संगीर अहसनी	127
75.	सत्येश	129
76.	स्वामी सदानंद सरस्वती	131
77.	साधना चौधरी	134
78.	सुखबीर सिंह	135
79.	सुरेन्द्र 'श्लेष'	136
80.	सुल्तान अहमद	137
81.	सैयद मुहम्मद असलम	138
82.	हरीशचन्द्र पाण्डे	139
83.	हरीश भादानी	140
84.	त्रिलोचन शास्त्री	142



# अजय कुमार सिंह

## कविता की पंक्ति

उड़ा क्यों नहीं देते मेरे शक  
निडाल पड़े बच्चे के चेहरे से भिनभिनाती मक्खियाँ  
इथियोपिया के तंबू में  
सारा शरीर जिसका  
समाया रहता है तरबूजे-से सिर  
और सारे प्राण  
बड़ी-बड़ी निरीह हिंगोटे-सी आंखों में  
ताकती रहती हैं जो  
भूखे मस्तिष्क के आदेश को  
न मानते निश्चल अपने हाथ  
छीन क्यों नहीं लेते मेरे शब्द  
आतताइयों के हाथों से  
मनुस्मृति के श्लोकों की विरहम तलवार  
बना क्यों नहीं देते मेरे शब्द  
हरिजनों की आह को  
मानवीय अधिकारों की विवेकशील हुंकार  
बुझा क्यों नहीं देते मेरे शब्द  
बस्तियों को जलाती वहशी आग  
सावन बन बरस क्यों नहीं पड़ते मेरे शब्द  
क्यों नहीं गाते ये कोई मल्लार

काश, मेरे शब्द  
नेता की डकार बन विलीन हो जाने से बच जाते  
काश मेरे शब्द  
अफसरों के कोट पर  
गर्द की हल्की पर्त भर बनकर न रह जाते  
काश मेरे शब्द खोखले न होते  
काश ये रांगा बन धँस जाते किन्हीं देहों में  
काश ये किन्हीं दिलों को छू पाते

काश कुछ दिल इन्हें धूलेते  
होली-सी जल उठती कविता की पक्ति

राख हो जाँएगे क्या एकदम  
बेशुमार लोगों के बेशुमार शब्द  
एकतरफ़ा ही रहेगा क्या संग्राम  
सूरज-सी चमकेगी नहीं क्या कविता की पक्ति  
हवा-सी बहेगी नहीं क्या कविता की पक्ति  
पानी-सी प्यास नहीं बुझाएगी क्या कविता की पक्ति  
अनाज बन भूख नहीं मिटाएगी क्या कविता की पक्ति

क्या फिर कभी नहीं आएगी कविता की पक्ति

# अदम गोंडवी

---

## गज़लें

मुखमरी, बेरोज़गारी, तस्कारी के एहतिमाम  
सन सताती नज़्म कर दें, मज़हबी दर्जों के नाम

दोस्त, मलियाना के पसमंज़र में जाके देखिए  
दो कदम हिटलर से आगे है ये जम्हूरी निज़ाम

हे इधर फाकाक़शी से रात का कटना मुहाल  
रक्स करती है उधर स्कॉच की बोतल में शाम

बम उगायेंगे 'अदम' दहकान गंदुम के एवज़  
आप पहुंचा दें हूकूमत तक हमारा ये प्याम

हिंदू या मुस्लिम के अहसासत को मत छेड़िए  
अपनी कुरसी के लिए जज़्बात को मत छेड़िए

हममें कोई हूण, कोई शक, कोई मंगोल है  
दफ़न है जो बात, जब उस बात को मत छेड़िए

हैं कहीं हिटलर, हलाकू, ज़ार या चीज़ छीं  
मिट गये सब, क़ौम की औक़ात को मत छेड़िए

छेड़िए इक जंग, मिल-जुल कर ग़रीबी के खिलाफ़  
दोस्त, मेरे मज़हबी न्यूमात को मत छेड़िए

मेरी नज़्मों में मशीनी दौर का अहसास है  
भूख के शौलों में जलती क़ौम का इतिहास है

छोछले नारों की शबनम से वो बुझ पाएगी क्या  
जिस्के होठों पर मुकम्मल इक सदी की प्यास है

क्या किया दिल्ली ने उन एगनाबदोशों के लिए  
सर्दियों में जिनके सर पे छत खुला आकाश है

चंद सिक्कों के एक्ज ईमान बेचा जा रहा  
ये हमारे देश की संसद है या नख्खास है

मज़हबी दंगों के शौलों में शराफत जल गई  
फन के टोराहे पे नंगी द्रोपदी की लाश है

# अनामिका शिव

---

## समय का शाप

किसी भी दिन  
जब पापा दुकान से लौटकर आयेंगे  
हममें से किसी को भी जीवित नहीं पायेंगे  
भभी की कलाई  
चूड़ियों समेत कटी होगी  
और मेरे कान बालियों समेत उखाड़े गये होंगे  
पिकी रिकी की आँख  
फटी की फटी रह गई होगी  
पड़ोसी किस्सागोई के अंदाज़ में  
सब कुछ बतायेंगे  
पापा जब दुकान से लौटकर आयेंगे।



## दोहे

हाट लगा है धर्म का भक्त जनन को छूटा।  
जान माल सब है यहाँ, लूट सके जो लूटा।।

राजा पंडित मौलवी, सब मिलि कीन्हीं घाता।  
जीम निकाले आ रही, महाकाल की राता।।

नाच रहा है ईश्वर, बदल-बदल कर भेस।  
कल्प रही हत्मागिनी, धरती खोले केस।।

जूठी हड्डी फेंक कर, औ, कुत्तों को टेर।  
अपने अपने महल में सोये पड़े कुबेर।।

ऐसी लीला मत करो, अरजी है मगवान।  
मन्दिर मस्जिद खड़े हों, बस्ती हो वीरान।।

घर आँगन मातम मचे, धरती पड़े दरार।  
ना चाहिए ऐसे हमें, कलश और मीनार।।

सजन तुम्हारे गांव-घर, है कैसी अंधेर।  
राम-खुदा की जंग में, हुए पखेरू डेर।।

बन्दा मस्जिद चाहता, मन्दिर चाहे भक्त।  
ना कुछ चाहन हार का, बहे सड़क पर रक्त।।

सूरज हिन्दू, चन्दा मुस्लिम, तारो की क्या जात।  
किसकी साजिश ये बेचारे, टूटें आधी रात।।

ठाल ठाल पर खुदा लिखा औ' पात-मात पर राम।  
कौन चिरइया असगुन बोली, जगल जला तमाम।।

## अमित यादव

---

### वे कौन थे ?

वे आपस में लड़ते भी थे  
नज़दीक भी आते थे  
ग़म में

वे कौन थे  
मैं नहीं जानता।

हों मैं  
जानता हूँ इतना कि  
वे एक धर्म के नहीं थे।

वो दिन  
मुझे याद है  
ये सबेरे चाय साथ-साथ पी रहे थे  
और शाम को,  
उनकी लार्से पास-पास पढ़ी थीं।

मैं नहीं जानता कि  
वो कौन थे?

# अर्जुनलाल कवि

## साम्प्रदायिकता-विरोधी दोहे

हिन्दू तो हिन्दू जनै, मुस्लिम मुस्लिम मानि।  
ना कोई मानव जनै, हैगौ बौद्ध जहान।

अर्जुन मजहब सब बुरे, भेद-भाव फँलौंय।  
इन्ते जादा वे बुरे, जो अक्खी बतलौंय।।

मुस्लिम कह अल्ला रचा, हिन्दू कह रवि राम।  
जगत एक, को-को रचा, सब झूठे पैगाम।।

सबै भूमि भरि दिजिए, मजहबी भवन बनाया।  
धरम-गुरू इनमें रहें, जग सग कहौं समाया।।

भूंगा तो बोले नहीं, बहरा सुनै न कान।  
अन्धे कूँ दीखे नहीं, ईस बीस ले मान।।

मंदिर मस्जिद आपके, हैं कैसे भगवान।  
हिन्दू-मुस्लिम नित मरें, अपनी-अपनी जान।।

मस्जिद मुल्ला जात है, पण्डा मंदिर जाँय।  
लाएँ अल्ला राम कूँ, संग जंग करवौंय।।

कुरान-पुरान कूँ घोरि कूँ, पण्डित मुल्ला जाँय।  
खुद नै तो देख्यौ नहीं, हमकूँ स्वर्ग बतौंय।।

लट्ठ बड़ौ है, ना धरम, सौँची कह कौँ देखा।  
हिन्दू-मुस्लिम नित मरें, कह-कह सूँठी लेखा।।

साम्प्रदायिकता रोग है, चबता नशा अफीम  
पीडित तो वैधे बनी, मुल्लाबनी हकीम।

ईसूर तौ संसार कौ, ना को की जागीर।  
बहत करै क्यों बीच के, पका आपनी खीर॥

घान और कौ खात है, अर्जुन पुन्य न होय।  
साधू कैं मुक्ती मिलै, बाकी रहै न कोय॥

देखे पंडित मौलवी, जग में विष बरताय।  
नेता नहीं कलंक है, भेदभाव फेरौंय॥

जो नेता खेता नहीं, को कागा को चील।  
वे ही बनते भेड़िया, वे ही बने वकील॥

बुद्धि में ताला लगा, लै गए चाबी संत।  
बंद कयामत तक रहौ, फल आ कबर बसन्त॥

मजबह प्यार सिखात ना, वह तौ बैर सिखाय।  
लड़ै शिया वा सुन्नियों, ब्राह्मन सुद्र न क्हाय॥

ईसूर से पइसा बड़ी, यासे बाड़े पाषान।  
मंदिर मस्जिद में तुलै, लड़ि भेंट इनसान॥

मंदिर मदिरा भीति है, करि दरसन बौराय।  
अनहोनी होनी करै, तालवृक्ष चाड़ि जाय॥

गिरजा गुरुद्वारे घने, मंदिर मस्जिद धाम।  
कहते मालिक एक है, फिर क्यों गड़े मुकाम॥

बिन धन चालैं सब धरम, सच्चे सेवक होंय।  
ईस फीस ना लेत है, बोलै मोल न कोय॥

बकरा फकरा जा सकै, करै न कोई चाल।  
इसीलिए कुरबान हो, क्यों न सिंह हलाल॥

झूठ जूँट की भीति है, दूटे उसका पाँव।  
कमी ठीक नहिं होत है, जुड़वा लो सौ ठाँव॥

मदिरा में वह मद नहीं, जो वर्णों में पाया  
पिये बिना मदहोश है, हिन्दू हिन्दू छाया।।

झूठी सच्ची जो लिख्यौ, घर माये भगवान।  
पूछै तो कह दीजिए, तू राक्षस का जान।।

बिगरी बुद्धि वकील की, डिगरी रहे लजाया।  
फत्यर से देवत कहें, मानि जज्ज भी जाया।।

फत्यर से वर माँगतो, राष्ट्रपति, प्रधान।  
जा मूरत से माँगि ले, झूठी राज-विधान।।

राज मनुष्य को मारता, धरम धरम फैलाया।  
बईमानी विद्या रचे, धन इच्छा फैलाया।।

मन बुद्धी गिरवी रखी, दीनौ भैम अपार।  
अर्जुन अब तक ना चुका, मजहब कौम उधार।।

भक्ति-भाव है स्वार्थी, संग न काहू भया।  
स्वर्ग आपकूँ व्हात है, जगत माड़ में जाया।।

चंदन-सी विरासत भली, दै खुशबू लिपटाय।  
विरासत भली न नाग-सी, पिये दूध विष म्हाया।।

परदे पीछै चाल है, झूठे सौंच बनौया।  
चित्रपटों की सुरतें, मेकप सौँ छिप जाँया।।

पत्रकार फत्यर भये, हैं सम्पादक शंख।  
फत्यर कूँ देवत लिखें, हार्ये भैम निसंज।।

राजा सिंह समान है, चीता मजहब जान।  
धन बिल्ली-सा छल करे, विद्या बन्दर जान।।

पंडित नै परिवार की, पढ़ी गरीबी नौया।  
पढ़े पुरान व पतरा, स्वर्ग-नरक बरौया।।

राजा तेरे राज कौ, हम पै का अहसान।  
घर रोटी कपड़ा नहीं, जीवे स्वान समान।।

कविता रस दस लिख गए, लिक्खा श्रम रस नैया।  
या रस के बिन बाबरे, कोइ रस जी नहीं पाय।।

मैने पुस्तक न पढ़ी, मैने पढ़ा समाज।  
जौ देखा वो दुखी, पुराने काज-रिवाज।।



# आबिद आलमी

## गज़ल

घरोंदे नज़रे आतिश और जख्मी जिस्मे जौं कब तक  
बनाओगे इन्हें अखबार की यूं सुर्खियां कब तक  
यूं ही तरसेंगी बार्शियों को सूनी बस्तियां कब तक  
यूं ही देखेंगी उनकी राह गुंगी खिड़कियां कब तक  
नहीं समझेगा ये आखिर। लुटेरो की जबां कब तक  
हमारे घर को लुटवाता रहेगा पासबां कब तक  
रहेंगे लफ़्ज़ मज़लूमों के आखिर बेजुबां कब तक  
रहेंगी बंद गोदामों में उनकी अर्ज़ियां कब तक  
रहीने क़त्लोग़ारात यूं मेरा हिन्दोस्तां कब तक  
लुटेगी अपनों के हाथों ही इसकी दिल्लियां कब तक  
कहो सब चीख कर हम पर बला का कहर टूटा है  
कि यूं आपस में ये सहमी हुई मरगोशियां कब तक  
यूं ही पड़ती रहेगी बर्फ़ ये कब तक पसे मौसम  
यूं ही मरती रहेगी नन्हीं नन्हीं पत्तियां कब तक  
कहीं से भी धुंआ उठता है जब, घर याद आता है  
यूं ही सुलगेगी मेरी बेसरो-सामानियां कब तक  
गिरा देता है हमको ऊंची मज़िल पर पहुंचते ही  
हम उसके वास्ते आखिर बनेंगे सीढ़ियां कब तक  
हमारे दम से है सब शानो शौकत जिनकी ए आबिद  
उन्हीं के सामने फैलाएंगे हम झोलियां कब तक





## गुज़ल

घरोदे नज़रे आतिश और ज़ख्मी जिस्मे जौं कब तक  
बनाओगे इन्हें अछबार की यूं सुर्खियां कब तक  
यूं ही तरसेंगी बशिदों को सूनी बस्तियां कब तक  
यूं ही देखेंगी उनकी रह गूनी खिड़कियां कब तक  
नहीं समझेगा ये आखिर। लुटेरो की जबां कब तक  
हमारे घर को लुटवाता रहेगा पासबां कब तक  
रहेंगे लफ़्ज़ मज़लूमों के आखिर बेजुबां कब तक  
रहेंगी बंद गोदामों में उनकी अर्ज़िया कब तक  
रहीने क़त्लोगारत यूं मेरा हिन्दोस्तां कब तक  
लुटेगी अपनों के हाथों ही इसकी दिल्लियां कब तक  
कहो सब चीख़ कर हम पर बला का क़हर दूटा है  
कि यूं आपस में ये सहमी हुई मरगेशियां कब तक  
यूं ही पड़ती रहेगी बर्फ़ ये कब तक पसे मौसम  
यूं ही मरती रहेंगी नन्हीं नन्हीं पत्तियां कब तक  
कहीं से भी धुंआ उठता है जब, घर याद आता है  
यूं ही सुलगेंगी मेरी बेसरो-सामानियां कब तक  
गिरा देता है हमको ऊंची मज़िल पर पहुँचते ही  
हम उसके वास्ते आखिर बनेंगे सीढ़ियां कब तक  
हमारे दम से है सब शानो शौकत जिनकी ए आबिद  
उन्हीं के सामने फैलाएंगे हम झोलियां कब तक

कोशिश

एक चीख़ लिखनी थी  
एक बच्चे की चीख़  
आरबी में, तुर्की में  
यिदिश में, यैकिस्तानी में  
असमिया, हिन्दी, गुरुमुखी में

चियड़े उड़े बाप और  
ऐंठी पड़ी मां  
कै बीच उठी  
बच्चे की चीख़—सिर्फ़ एक चीख़

आज अकेले में कोशिश करना  
लिखना  
बच्चे की चीख़—बस एक  
अपनी अपनी मादरी ज़बान में

कल हम कहीं न कहीं इकट्ठा होंगे  
शूलसे हुए हाथ मिलाने

# इन्द्र स्वरूप दत्त नदों

## इसतफ़सार

ए दशते गुम के सकिने  
क्या तुमने सोचा है कभी  
वो हाथ किसका हाथ है  
जिसके इशारे पर यहां  
चलती है गुम की लड़कियाँ

ए दशते गुम के सकिने  
क्या तुमने सोचा है कभी  
किस चारफर को फेंक दे  
आबाद है इस दशत में  
बेचारगी की बस्तियाँ

ए दशते गुम के सकिने  
क्या तुमने सोचा है कभी  
किस डर का फंडा है तू  
जिसके पर परवतु तू  
बाइली है तुमकी लड़कियाँ

ए दशते गुम के सकिने  
क्या तुमने सोचा है कभी  
इस जलजलर कतु से  
रुठी हुई है किसके  
रंगी, नज़र कब उठिलियाँ

ए दशते गुम के सकिने  
कुछ तो कहे, कुछ तो कहे  
उस हलर का भी तू लो  
जिसके धर की लें से कनी है तुम पर लड़कियाँ

## खार पुश्त

इस अमनकेश, मुहब्बत परस्त बस्ती में  
ये सुर्ख शोले, ये खंजर कहां से आए हैं  
ये खार पुश्त ये अजगर कहां से आए हैं  
जनम जनम की शराफत परस्त बस्ती में

है किसकी हाथ का जादू ये जग्ने खुरेजी  
ये आग किसकी मुहब्बत का शाखसाना है  
ये ज़हर किसकी शराफत का शाखसाना है  
है किसकी ज़ात का ज़ेवर निशाने चीज़ी

लहू के दीप जलता है कौन शाम बले  
और अपने घर में सितारों को दफ़न करता है  
हयात बद्वा बहारों को दफ़न करता है  
छिराज लेता है ज़ुब्रों से कौन रात गये

जवाब मांगते हैं लोग इन सवाल्यों का  
है कौन मुद्ई इन कत्ल होने वालों का

## फसाद ज़दा गज़लें

वो ज़हर को अमृत कहते हैं जो चहने वाले हैं बाबा  
चूर्णे नशे में हर गूल को गो होठों प छाले हैं बाबा,  
इन्सां के सरों के नज़राने, चढ़ते हैं यहां सजदों की जगह,  
ये किसके मुआबिद हैं सौंदी। ये किसके शिवाले हैं बाबा  
तूफ़ान तो आया और गया, लेकिन है अजब घर की हालत  
बिखरे हुए कच्चे कमरे में, बोसीदा रिसाले हैं बाबा  
वो देख वो बच्चे रोते हैं, वो देख वो लारों रछी हैं,  
मजबूरे तवाज़ो हूं करना, ये कड़वे निवाले हैं बाबा,  
किस्मत से अगर बच निकले हम, फिर आन मिलेंगे अपनी से,  
ये घर ये किताबें, ये बच्चे, सब तीरे हवालें हैं बाबा,  
इतना तो कभी इससे पहले, मगरूर तुझे देखा ही नहीं  
"इन्सान नुमा" कुछ सौंपों के, क्या ठंके निकाले हैं बाबा

चमन में एक पत्ता भी हरा नई  
नया है ये पुराना माजरा नई  
सियासत खुशक फाहे रख रही है  
लगा या ज़ख्म जो दिल पर, भरा नई  
तू सोना है, परउ अपनी करा ले  
कसौटी हूं, मेरा छोटा खरा नई  
यूरिश चारों तरफ से हो रही है,  
ताज्जुब है, अभी इन्सां भरा नई  
चमन के फूल सारे चुन लिए हैं  
मगर, दामन अभी उसका भरा नई  
किनाअत की उसे तक्लीफ़ मत कर  
जिसे नाने जर्वी का आसरा नई

आग के तीरों की बारिश से सारी फिज़ा सिंदूरी है,  
सूरी जी तलवार उठाओ, जंग भी इक मजबूरी है  
वो भी है मुख्तारी मेरी, ये भी मेरी मजबूरी है

200

100

# ऋचा तिवारी

---

## एहसास

उन्होंने धावा बोला  
और  
मुस्लिम बस्ती जला दी  
मुझे दुख नहीं था  
मैं मुसलमान नहीं थी।

उन्होंने  
धावा बोला और  
हरिजन बस्ती उजाड़ दी  
मैंने खबर पढ़ी और रस्य दी  
मुझे क्या करना था  
मैं हरिजन नहीं थी।

उन्होंने  
धावा बोला और  
सिक्खों के घर फूंक डाले  
इस पर भी मुझे  
खामोश ही रहना था  
मैं सिक्ख नहीं थी।

उन्होंने  
फिर धावा बोला और  
अब तक जो  
गनीमत मानती रही मैं  
अब तक जो  
मैंने बरती खामोशी  
वह सब व्यर्थ गयी  
मैं सन्न थी  
यह मेरा घर था





## लाशों के बाद भी

जलती बस्तियों में  
लाशों के ढेर पर  
वे दे रहे हैं वक्तव्य  
आस्था पर।

तर्कहीन कुकृत्य  
उन्हें विचलित नहीं करते  
नहीं जगाती सपनों में  
दर्दनाक चीखें।

इतने रक्त पत्र  
इतनी आगजनी के बाद भी  
उनकी बारीक मुस्कराहटें  
संत-बैरागी-सा घोला  
उन्हें जरायम पेशा घोषित नहीं करता  
स्वच्छ इक्षत परिधानों पर  
गुनाहों का लाल धब्बा  
दिखायी नहीं पड़ता।

कुछ आंखें देख रही हैं  
खामोशी के साथ  
अंधेरे की गहरी पतों में  
छतरनाक साजिश  
जो कड़वे धुएँ का चक्रव्यूह-बनाकर  
फंसा रही है असंख्य अभिमन्यु

फुटबाल की तरह  
लुढ़क रहे हैं  
रोजी-रोटी के लिए छटते लोग



100 200

1000

# 'कफील' अमरोहवी

## साल-ए-नो के मौके पर

मेरे-हमदम। मेरे दोस्ता।  
साल-ए-नो के मौके पर  
आखिर तुझ को  
कौन सा तोहफा पेश करूँ  
साँ हवाएँ, लहूँ सबाएँ, धुआँ फज़ाएँ  
आग की लपटें, खंजर चीखें, बदबू लाशें  
गिरनों का झुरमुट, भौंकते कुत्ते  
सूनी गलियौं, वीरों रस्ते  
लश्कर-ए-कातिल और निहत्थे  
कदम-कदम खूँखार दरिन्दे  
बे बाल-ओ-मूँ बूछे परिन्दे  
कटी ज़बानें, जली दुकानें  
शंख तबल और क़हर अज़ानें  
गंगा जल भी तेज़ाबी  
आब-ए-ज़मज़म ज़हराबी  
सुक़ ज़राहत, दर्द की रात

मेरे हमदम मेरे दोस्त  
साल-ए-नो के मौके पर  
आखिर तुझको  
कौन सा तोहफा पेश करूँ

## गज़ल

जो हादिसा गुज़रा है वो अफ़साना लगे है  
जो होश में है बस वही दीवाना लगे है

अपना है वो इस दर्जा कि बेगाना लगे है  
जैसे कभी गुलज़ार भी वीराना लगे है

पूरखों ने सिखाई ही नहीं तर्ज़े-अदवत  
करते हैं मर प्यार तो जुर्मना लगे है

सब जाय लिए बैठे हैं प्यारों के अलावा  
दुनिया किसी शैतान का मथखाना लगे है

किस राम की होती है फज़ीराई यहाँ 'सोज़'  
इस बार तो बदला हुआ पैमाना लगे है

## गीत

ऐ होश के दुश्मन होश में आ  
ऐ होश के दुश्मन होश में आ

तूने जो गरेबां पकड़ा है दुश्मन का नहीं वो यार का है  
तूने जिस पर चाकू खोला मुस्ताहक वो तेरे प्यार का है  
ऐ होश के दुश्मन होश में आ।

वो हिंदू है कि मुंस्लमा है वो सिख है या ईसाई है  
इस बात का मतलब कुछ भी नहीं पहचान वो तेरा भाई है  
ऐ होश के दुश्मन होश में आ।

पहचान उसे जो दुश्मन है जो हम सबको लड़वाता है  
अपना घर भरने की खातिर बस्ती वीरान कराता है  
ऐ होश के दुश्मन होश में आ।

आ मिल के चलें, आ मिल के लड़ें, ज़ालिम को परीशां हाल करें  
अपने फौलादी एके से आ दुश्मन को पामाल करें

ऐ खाकनशीं उठ जोश में आ  
ऐ होश के दुश्मन होश में आ।

## अमन की बात करो

राहे हक पर जो चलोगे तो रहोगे जिंदा  
जुल्म को जुल्म कहोगे तो रहोगे जिंदा  
तुम मुहब्बत पे मरोगे तो रहोगे जिंदा  
और अदावत से बचोगे तो रहोगे जिंदा  
मिसले गुल तुम भी हंसोगे तो रहोगे जिंदा।  
अमन की बात करोगे तो रहोगे जिंदा।

सारे आलम को ये पैग़ाम सुनाने उठो।  
जंग की आग ज़माने से बुझाने उठो।  
शोलए बुज़ो अदावत को दबाने उठो।  
आओ अब जौहरी हथियार मिटाने उठो।  
इस इरादे से उठोगे तो रहोगे जिंदा।  
अमन की बात करोगे तो रहोगे जिंदा।

तुमको मंजूर है इन्सां की तबाही बोलो?  
और दुनियां के गुलिस्तां की तबाही बोलो?  
लालओ सुंबलो रेहां की तबाही बोलो?  
तुम जो शैतों से लड़ोगे तो रहोगे जिंदा।  
अमन की बात करोगे तो रहोगे जिंदा।

रूस अमरीका व बर्तानिया हो या जापान  
अमन की बात जो करता है वही है इन्सान  
वरना दुनिया में कहे जाओगे तुम सब शैतान  
जंग बाज़ो ये सुनो वक्त का प्यारा एलान।  
जंग से तुम जो बचोगे तो रहोगे जिंदा।  
अमन की बात करोगे तो रहोगे जिंदा।

ज़हन मक्कार है और दिल भी तुम्हारा गंदा  
तुम जो बारूद का करते हो अभी तक धंघा  
मौत का सौदा समझते हो जहाँ में मंदा  
कल तुम्हारे भी गले का यह बनेगा फंदा  
कत्ले आलम से बचोगे तो रहोगे ज़िंदा  
अमन की बात करोगे तो रहोगे ज़िंदा



## आदमी

यह अघेड़  
इमामुद्दीन है आदमी  
जो ट्यूबों पर पंचर जोड़ते जोड़ते  
आज खुद एक पंचर बन गया है  
क्या इसे जोड़ सकेगा  
इतिहास का कोई पन्ना

क्या तुम कभी  
मियां इमामुद्दीन के घर गये हो  
जहां उसकी पोती  
मुट्ठी में बूंदी का लड्डू दबाये  
तुम्हारा इन्तज़ार कर रही है  
आज भी

क्या तुमने  
किस्तों में मरते हुए  
इमामुद्दीन को देखा है  
या देखा है  
उस चिराग को जिसे  
मस्जिद में आखिरी नमाज़ पढ़ने के जुर्म में  
बुझा दिया गया?

क्या तुम्हारे खून में कोई हलचल नहीं होती  
तुम्हें इमामुद्दीन के घर में टैगा राम  
अल्लाह नज़र क्यों आता है?  
और  
हर बंद संदूक में असलाह?  
बढ़ती हुई दीवार के  
हर छेद का व्यास

दोनाली बन्दूक के व्यास से क्यों तोलते हो?  
तुम्हारे कान क्यों नहीं सुन पाते  
इमामुद्दीन के हृदय की घड़कन?  
निगाहें क्यों नहीं देख पातीं  
इमामुद्दीनकी हड्डियों में  
बसा देशप्रेम?  
क्या तुम पहचान सकोगे उसे  
उसकी दाढ़ी के बाल छूकर?

क्या तुम बता सकोगे मुझे  
खून को पानी और  
पानी को खून बना देने का अर्थ?

कत्ल करने के बाद  
उसके खून को सूँघा है तुमने

तुम मौन क्यों हो आदमी  
क्या किसी  
साक्षि का ताना बुना जा रहा है?

सड़क पर छितरी लाश के  
चिपड़ों से रिस्ती  
खून की हर बूँद  
तुमसे पुछती है  
उसे किसी के  
हिन्दू या  
मुसलमान होने से क्या मतलब

# कुलदीप सलिल

## गज़ल

इस कदर कोई बड़ा हो, मुझे मंजूर नहीं,  
कोई बंदों में खुदा हो, मुझे मंजूर नहीं।

रोशनी छीन के घर-घर से चरागों की अगर,  
चांद बस्ती में उगा हो, मुझे मंजूर नहीं।

मुस्कराते हुए कलियों को मसलते जाना,  
आफ़की एक अन्दा हो, मुझे मंजूर नहीं।

सीख लें दोस्त भी कुछ तो तजुबे से कभी,  
काम ये सिर्फ़ मेरा हो, मुझे मंजूर नहीं।

ख़ुब तू, ख़ुब तेरा शहर है, ता-उम्र मगर,  
एक ही आबो-रुवा हो, मुझे मंजूर नहीं।

हूँ मैं कुछ आज अगर तो हूँ बदौलत उसकी,  
मेरे दुश्मन का बुरा हो, मुझे मंजूर नहीं।

हो चरागां तेरे घर में, मुझे मंजूर 'सलिल',  
गुल कहीं और दिया हो, मुझे मंजूर नहीं।

## गज़ल

मेहरबां कोई-न-कोई आप-सा मिलता रहा,  
काम बस ऐसे ही अपना, दोस्तो चलता रहा।

अब ठिकाना ही बदल लें आप तो मैं क्या करूं,  
चिट्ठियों पर मैं फता तो ठीक ही लिखता रहा।

जहन में था शहर सारा, जगम्माहट जीत की,  
जंग से लौटा सियाही, देखता, हंस्ता रहा।

खेतियां जलती रहीं, झुलसा किये इनसां मगर,  
एक दरिया बेखबर जाने किधर बहता रहा।

रोंगटे उठते हैं अब भी याद कर वो दास्तां,  
ये ज़मीं सुन्ती रही जो आसमां कहता रहा।

मन के वो मेरे मुसाफिर पहुंचे होंगे अब कहाँ,  
सोचता हूं सोचकर मैं क्या यहां बैठा रहा?

जोशियों की ज़िंदगी थी, क्या थी अपनी ज़िंदगी,  
ज़िंदगी जीते रहे और मन सदा करता रहा।

हर मुसीबत से बड़ा है उस मुसीबत का ख्याल,  
आ पड़ी तो जाना इतना यूँ ही मैं डरता रहा।

हम भी हैं बाज़ार में हमको भी सब मालूम है,  
क्या ख़रीदा जा रहा है और क्या बिकता रहा।

## गुज़ल

जलते घर से निकल के आये हैं  
अपनी मुट्ठी में राख लाये हैं

रह गये हम-पहली जहाँ के ये  
यहाँ आये हमारे साथे हैं

कुछ खबर है, मेरे वतन की हवा  
तूने कितने यकी जलाये हैं

माफ़ तुमको करेगा राम न रब  
तुमने बच्चे बहुत रुलाये हैं

या कोई जिसने आप मरके हमें  
ज़िंदा रहने के ढब सिखाये हैं

आज भी हैं नये-नये से वो  
सदियों पहले जो गीत गाये हैं

तेज़ी-तेज़ी में कितनी खुशियों को  
लोग रस्ते में छोड़ आये हैं

ज़ख्म खा-खा के भी सलिल हम लोग  
आस, इनसान से लगाये हैं

## ग़ज़ल

आग आंखों में लिये मैं कहां जाकर निकला  
मैंने जो फूंक दिया वो मेरा ही घर निकला।

लोग कहने लगे पागल, पड़े पत्थर, मुझको  
मैं न अय्यारी में जब उनके बराबर निकला।

सूखी झीलों का रहा है जहां मंज़र बरसों  
आज बरसों तो उन आंखों में समुन्दर निकला।

या फ़रार आज तलक क़त्ल कई जो करके  
आज देखा तो वो कातिल मेरे अंदर निकला।

हम रहे चूमते जिन हाथों को याद बरसों  
एक नारे में उन्हीं हाथों में खंजर निकला।

क्यों मुझे ही लिये जाते हो पकड़कर, लोगों  
चोरी का माल तो इस शहर में घर-घर निकला।

तुम समझ पाओ अगर तो मुझे भी समझाना  
राम की सेना या रावण का या लश्कर निकला।

कोई बघना नहीं शीशों के नार में अब तो  
इक हजूम आज लिये हाथों में पत्थर निकला।

घूम-फिर आया हूँ कितने ही शिवाले मैं सलिल  
मेरे सर के लिये निकला तो तेरा दर निकला।

# कैफ़ी आजमी

## दूसरा बन्वास

राम बन्वास से जब लौटके घर में आये  
याद जंगल बहुत आया जो नगर में आये  
रक्सेदीवानगी आंगन में जो देखा होगा  
छह दिसंबर को श्रीराम ने सोचा होगा  
इतने दीवाने कहां से मेरे घर में आये

जगमगाते थे जहां राम के कदमों के निशां  
प्यार की कहकशां लेती थी अंगड़ाई जहां  
मोड़ नफरत के उसी राहगुज़र से आये

धर्म क्या उनका है क्या ज्ञात है यह जानता कौन  
घर न जलता तो उन्हें रात में पहचानता कौन  
घर जलाने को मेरा लोग जो घर में आये

शाकहारी है मेरे दोस्त तुम्हारा खंजर  
तुम्हने बाबर की तरफ फेंके थे सारे फत्वर  
है मेरे सर की ख़ता ज़ख़्म जो सर में आये

पाव सरयू में अमी राम ने धोये भी न थे  
कि नज़र आये वहां खून के गहरे धब्बे  
पांव धोये बिना सरयू के किनारे से उठे  
राजधानी की फिज़ा आयी नहीं रास मुझे  
छह दिसंबर को मिला दूसरा बन्वास मुझे।

## कृष्ण मोहन

---

### किता

दो केशों का री दिलजू  
जिस्ने मिटाया फर्कें मनो तू  
मेरे दिलोजां पर छाया है  
प्यार की ख़ूब से हूँ ख़ूब  
कृष्णा मोहन गोया हूँ मैं  
आधा मुस्लिम आधा हिन्दू

### किता

सन्देश हूँ मैं दो केशों का  
या दो बागों की ख़ूब हूँ  
हूँ एक अधूरा मुस्लिम मैं  
और एक अधूरा हिन्दू हूँ



## गज़ल

दिल सरासीमा हुआ खून की अरज़ानी पर  
जानवर सोच में है वहशते इन्सानी पर  
इस कदर वहशत ओ दहशत की है इफ़रता यहां  
दशत की रश्क हुआ शहर की वीरानी पर  
वज्रहे आशोबेज़्मान एहले सियासत का चलन  
क्यूं न अफ़सोस हो दानाओं की नदानी पर  
कुछ दबाओ तो पड़ा अहले नज़र के दम से  
रंग और नस्ल की जंजीर व ज़िदानी पर  
एक आख़ारा सा एहसास हमारे दिल में  
एक आख़ारा सी लट आपकी पेशानी पर  
कैद रख कैद की मीयद तक उसको लेकिन  
कैद में जब न कर इश्क के ज़िदानी पर  
मैं हूँ वो नक़्श जो भिट जाता है बनते-बनते  
कृष्ण मोहन है मेरा नाम लिखा पानी पर

## सियासत

शेखे पण्डित का न कुछ मस्जिदों मन्दिर का सवाल  
ये है एक वक्त के अन्दाज़ का अपना अहवाल  
दिल में दोहराता हूँ इन्सान का बस मज़ी-ओ हाल  
किस कदर हो गए ईमान ज़माने के निहाल

1.  
इतेफ़ाक़न कोई हक़ बात भी कह देता है  
वरना हर दिल में सियासत के सिवा कुछ भी नहीं

दिल में कुछ और ज़बां पर है नुमायां कुछ और  
असल रुदाद का देखा गया उन्वां कुछ और  
कोई इस जहद से लेता है पशेमां कुछ और  
और करता है कोई ऐश फ़रावां कुछ और

2.  
हमने देखी है ज़माने के चलन की तासीर  
नाज़े गुफ़्तार व हलाक़त के सिवा कुछ भी नहीं

## ज़िंदाबाद

ज़िंदा कौमों के चलन होते हैं हिम्मत, इत्तहाद  
देखने वाली नज़र कहती है उनको ज़िंदाबाद  
बुज़्जे नफ़रत से तरक्की कुछ नहीं होती छिज़्ज़  
पा नहीं सकती गुलामाना रविश बस एतमाद

## जम्हूरियत

रांग नज़री बुज़्जे नफ़रत, बाहमी रंजो नफ़ाक  
ऐसी बातों की नफ़ी करती है ये जम्हूरियत  
एहले गुलशन का नहीं कुछ मुख़ालिफ़ रंगो नस्ल  
एक कुन्दे में कहीं देखी है ऐसी शूरियत

## ओ ईश्वर

ओ ईश्वर। तुम कहीं हो  
और कुछ करते-धरते हो  
तो मुझे  
फिर मनुष्य मत बनाना

मेरे बिना रुकता हो  
दुनिया का सहज प्रवाह  
खतरे में हो तुम्हारी नौकरी  
चाहे गिरती हो सरकार

तो मुझे हिन्दू मत बनाना  
मुसलमान मत बनाना

तुम्हारी गर्दन पर हो  
किसी की तलवार  
किसी का त्रिशूल

तो बना लेना मुझे  
हिन्दू  
चाहे मुसलमान

देना हृष्ट-पुष्ट शरीर  
त्रिपुंडधारी भव्य ललाट  
दमकता हुआ चेहरा  
और घुटनों को चूमती हुई  
नूरानी दाढ़ी

बस  
एक कृपा करना

ओ ईश्वर।

धेरे स्त्रि में

भूसा भर देना, लीड भर देना

मस्जिद भर देना, मंदिर भर देना

गडे-तावीज भर देना, कुछ भी भर देना

दिमाग मत भरना

मुझे कबीर मत बनाना

मुझे नजीर मत बनाना

मत बनाना मुझे

आधा हिन्दू

आधा मुसलमान।

# गफूर तायर

## क्यों

क्यों तुलसी पहले सबकी माता थी?  
क्यों गऊ-माता सबकी अपनी माता थी?  
क्यों चच्चा मियाँ सबके प्यारे चच्चा थे?  
क्यों दददा जी की आड़ सभी करते थे?  
क्यों मुल्ला जी की डोंट से सब डरते थे?

क्यों सलमा की शादी  
गँव की बेटा की शादी होती थी?  
क्यों पार्वती की डोली उठने पर  
हर आँख ज़ार ज़ार रोती थी?  
क्यों बालू न बाँका  
गुडा किसी का कर पाता था?  
बुरी नियत से जो भी आता,  
गँव से पिटकर जाता था?

क्यों दीवाली के आने पर  
घर-आँगन की लीपा-मोती करती थी चाची?  
क्यों पाँच दीप आँगन में थी जलाती?  
क्यों रमुआ, दमुआ, मगल पाडे  
देहरी पर दीप रख जाते थे?  
जिन्हें अज्ञान होने तक—  
रमज़ान चचा, क्यों हर हालत में जलाते थे?

क्यों बनता था इशाक देवी का शेर?  
नौ दिन क्यों रखता था उपवास मुहम्मद शमशेर?  
क्यों गिरवर ददा का ताजिया  
सबसे आगे रहना था?  
क्यों जमना रो रोकर  
मर्सिया इमाम हुसैन का पडता था?



क्यों मस्जिद के आगे  
हर दूल्हे की शहनाई रुका करती थी?  
क्यों देवी जी की मड़िया पर  
फरली ठलिया फूलों की  
शकूर मियों की घड़ा करती थी?

अब भवनाओं की  
क्यों नदियाँ सूखी हैं?  
फिरकामरस्ती के पर्वत क्यों ऊँचे हैं?  
अब ददा जी की पृद्धा आँखों के नीचे  
क्यों अरुगाव के भठे गाड़े जते हैं?  
इमामबाड़ों और अछाड़ों में क्यों  
अब वैमनस्य के बजते नगाडे हैं?  
उस क्यों का कोई जवाब दो  
इस क्यों का कोई तो हिसाब दो।

## दंगा

आजो भाई बेचू आजो  
आजो भाई अशरफ आजो  
मिल-जुल करके छुरा चलाओ  
मालिक रोज़गार देता है  
पेट काट-काट कर छुरा मगाओ  
फिर मालिक की दुआ मनाओ  
अपना-अपना धरम बचाओ  
मिल-जुल करके छुरा चलाओ  
आपस में कट कर मर जाओ  
आजो भाई तुम भी आओ  
तुम भी आओ तुम भी आओ  
छुरा चलाओ धरम बचाओ  
आजो भाई आओ आओ।

छुरा भौंक कर चिल्लाये—  
'हर हर शंकर'  
छुरा भोक कर चिल्लाये—  
'उल्लाहो अकबर'  
शौर खत्म होने पर  
जो कुछ बचा रहा  
वह था छुरा  
और  
बहता लोहू . .

इसबार टगा बहुत बड़ा या  
खूब हुई थी  
खून की बारिश  
आगले साल अच्छी होगी  
फसल  
मतदान की



## हे राम !

झरनों में पानी नहीं, कुए रहे हैं सूखे,  
हिरन दौड़ते प्यास में, वन वन फिरती भूछ।  
सूनी सूनी बस्तिया, नहीं घर रहे बोर,  
कौवे कुत्ते अन्न बिन, नहीं मचाते शोर।  
घास फूस की कूटी में, बसे देवता ग्राम,  
अरबों का मंदिर बने, करौं राम आराम।  
राम तपे वनवास में, लका गए जलाय,  
राम कृपा से शहर की, झुग्गी जलती जाये।  
दवे छिपे जो बच रहे, नहीं पुकारे राम,  
घन्था करते राम का, अनुचर राम गुलाम।  
राम लला मंदिर बसै, माल पुजा का भोग,  
मस्जिद से खुशबू उड़ी, सनक रहे वे लोग।  
भला जगत का जो करौं, पुण्य परक यह कर्म,  
मजहब मस्जिद में बसै, मन्दिर बसे न धर्म।  
रक्षा करौं बजार की, रक्षक राम उदार,  
शक्ति इस व्यापार से, उनको मार कटार।  
कुछ कुबेर इस देश में, कर मंदिर निर्माण,  
भूखों को रोटी नहीं, देते पद निर्वाण।  
काव्य ग्रन्थ कुछ छापकर, बेच रहे वे धर्म,  
गेरूजा उनकी जिल्द है, यह ध्यापारिक धर्म।  
गोली से गाँधी गिरे, "राम राम हे राम",  
सीचो गाँधी क्यो गए, मुँह से कहते राम।

## साकेतवासी राम

सत्ता तुमसे बन्दगी, ले कबीर का नाम,  
मुक्ति उन्हें अब दो प्रभो, जो रह गए गुलाम।  
न्याय धरम क्या चीज है? धन के साथी सन्त,  
धन-दौलत खातिर लहै, चर्चित पूज्य महन्त।  
कल तक वे कहते रहे, "राजा ईश्वर अश"  
अब धन पति ईश्वर हुए, बडा रघुपति कश।  
किसका करते कीर्तन, कौन दे रहा भोग  
हमने पूछा सत से क्यों ससारी रोग।  
सेवक राजा राम के, लका डाले भून  
सैनिक राजा राम के, रंग हाथ है खून।  
नट किये तुम निजपुरी, फिर बूडे मझघार,  
तेरा लेकर नाम वे, डुबा रहे बिनघार।  
चित्रकूट में तुम रहे, बसे विन्ध्य वनबीच,  
कैसे वनवासी रहे याद तुम्हारी सींच।  
आओ बिचरो फिर यहा, फिर से देखो राम,  
विन्ध्याचल के गाव सब, तुम्हे बुलाते राम।  
तुम फिर राजा राम थे, राजमहल में वास,  
भाट बिदूषक चाहिये, और चाहिये दास।  
जिनके घर लक्ष्मी बसे, ऐसे तेरे दास,  
तुम सचमुच भगवान थे, बाकी फिरे उदास।  
मारुति सुत के हृदय में, हरदम बसते राम  
गदा देख जपते रहे, रघुपति राजा राम।  
राम-भक्ति से हो भला, जुडते लाख करोड,  
सट्टे बाजी हो रही, गर्दन रहे मरोड।  
अंतिम गिनती अरब की, पहली गिनती राम,  
राम नाम जल धल गान, करते नौद हराम।  
अमीचन्द हैं बाँटते, राम रसायन रोज,  
दोनो हाथों लूटते, उपमा मिली न, खोज।

# गौहर रज़ा

## फूटेगी किरण

ये साल भी यारों ख़ातम हुआ,  
कुछ खून बहा कुछ घर उजड़े,  
कुछ कटरे जल कर खाक हुए,  
इक मस्जिद की ईंटों के तले,  
हर मसला दब कर दफ़न हुआ।  
जो खाक उड़ी वो ज़हनों पर  
मैं छई जैसे कुछ भी नहीं।  
अब कुछ भी नहीं है करने को  
घर बैठो डर कर अब के बास,  
या जान गयीं दो सड़कों पर  
घर बैठ के भी क्या हासिल है।

न भीर रहा न ग़ालिब है  
न प्रेम के जिन्दा अफ़साने,  
बेदी भी नहीं मटो भी नहीं  
जो आज की वहाशत लिख डालें  
विशती भी नहीं नानक भी नहीं  
जो प्यार की वर्षा हो जाए,  
मसूर कहा जो जहर किए  
गलियों में बहती नफ़रत का,  
वो भी तो नहीं जो  
तकली से फिर प्यार के  
तने बुने डाले।

क्यू दीप धरो हो पुरखों पर  
खुद भीर हो तुम, ग़ालिब भी तुम्हीं,  
तुम प्रेम का जिन्दा अफ़साना,  
बेदी भी तुम्हीं, मटो भी तुम्हीं  
तुम आज की वहाशत लिख डालो

विश्वी की सदा, नानक की नवा  
मंसूर तुम्हीं, तुम बुल्ले शाह,  
कह दो कि अन्त हक् ज़िन्दा है  
कह दो अब अन्त हद गरजेगा  
इस नुक्ते पर गल मुकदी है  
इस नुक्ते से फूटेगी किरण  
और बात यहीं से निकलेगी।

“दंगों के खिलाफ, कुछ क्षणिकाएँ”

आदमी की मति  
मारी गई और  
दगा हो गया,  
हमाम में तो वह या ही  
अब सडक पर भी  
नगा हो गया।

जब तलक हवाओं में  
जली-अधजली लारों की  
गध घुली है,  
कौन कह सकता है  
किसकी कमीज किससे  
ज्यादा घुली है?

दो दिन का भी  
अनाज तक नहीं  
जिनके यहा है,  
उन्हें तो पता ही नहीं  
कि बाबर कौन या  
अणेघ्या कहा है?

नफरत का पेट बडा  
और आदमी का खून  
कम है  
इसका पेट भर सके  
किस दंगी में  
इतना दम है?

या मेरी दुकान का  
या कि धुंआ  
तेरे मकान का,  
मुंह तो काला  
हो ही गया है  
आसमान का।

## चन्द्रसेन 'कुमार'

### गुज़ल

ये मन्दिर ये मस्जिद वाले  
सभी सौंप हैं काले काले।  
खुद की कुर्सी रहे सलामत  
देश कर दिया हवा-रुवाले।  
मिलें हाथ में ले गुलदस्ते  
जास्तीन में छुरियों-माले।  
आग लगा दी खुदा के घर में  
ये क्या सूझी बैठे-ठाले।  
दीवाना सज्जन से बोला—  
बहती है गंगा तू भी नहा ले।  
धो लिए हाथ, नहा ले गंगा  
खून के घबरे पठे मिटा ले।  
इज्जत का अब लौटना मुश्किल  
चाहे जितना जोर लगा ले।  
कहें तो कितासे करें 'कुमार' कुछ  
जुद्धों पे जठ दिये वक्ता ने ताले।

# ज़हीर कुरेशी

## गज़ल

वे शायरों की कलम बेजुबान कर देंगे,  
जो मुँह से बोलेगा, उसका 'निदान' कर देंगे।  
वे आस्था के सवालों को मैं उठारेंगे,  
ख़ुदा के नाम, तुम्हारा मकान कर देंगे,  
तुम्हारी 'घुम' को समर्थन का नाम दे देंगे  
बयान अपना, तुम्हारा बयान कर देंगे।  
तुम उन पे रोक लगाओगे किस तरीके से,  
वे अपने 'बाज़' की 'बुलबुल' में जान कर देंगे।  
कई मुखौटों में मिलते हैं उनके शुभचिंतक,  
तुम्हारे दोस्त, उन्हें सावधान कर देंगे।  
वे शेख-चिल्ली की शैली में, एक ही फल में,  
निरस्त अक्छा-भला सविधान कर देंगे।  
तुम्हें पिलायेंगे कुछ इस तरह धरम-घुट्टी,  
वे चार दिन में तुम्हें 'बुद्धिमान' कर देंगे।



## तरब ज़ियाई अमरोहवी

### गज़ल

किसने ढाली है बिनाए इछतिलाफ़  
ज़ीस्त को किसने सिखाये इछतिलाफ़

हो गई दुनिया साराये इछतिलाफ़  
रहम फ़रमाए ऐ खुदाये इछतिलाफ़

भूल कर अपने-पराए इछतिलाफ़  
छोलिये बन्दे क़बारे इछतिलाफ़

सिसकियीं लेती रहेगी ताबकै  
ज़िन्दगी ज़ेरे समाए इछतिलाफ़

मुताफ़िक् रहने के मौसम क्या हुए  
चल रही है क्यों हवाये इछतिलाफ़

ज़िन्दगी भर फ़िक्र ये लाहक् रही  
ज़िन्दगी से हो न जाये इछतिलाफ़

सोच तो क्या ज़ेब देता है तुझे  
इछतिलाफ़ और फिर बताए इछतिलाफ़

गुरुतुय़ा माई की माई से नहीं  
अल्लाह-अल्लाह इन्तिहाये इछतिलाफ़

दिलबतों की दिलबरी का ज़िक्र क्या?  
क़तिले ज़ी है अदाये इछतिलाफ़

# दुलेसिंह सिकरवार

---

## मानव धर्म

मानव धर्म सभी धारा मिलकर सब दीदार करो  
ग्रन्थ कुरान पुरान एक है मत मजहब की रार करो

'ह' से हिन्दु 'भ' से मुसलिम दोनो का 'हम' से नाता  
जिसको भारत में कहते है दामन चौली का साथ।  
कुन्द विचारों से गुफ़लत की मत गहरी दीवार करो  
मत मजहब की रार करो

मस्जिद में अज़ान की शोहरत, मन्दिर पूँज आरती की  
जीवन दर्शन ने समझी है दोनों आख भारती की  
कटुता की पेनी कुघार से, मत दिल को बेजार करो  
मत मजहब की रार करो

सत फकीर सदा युग युग में, निधि रहे हैं भारत की  
हिन्दु मुसलिम को लताड दे, राहे दी निर स्वार्थ की  
सदमाखो की नव धारा का, पग पग पर संचार करो  
मत मजहब की रार करो

## आन वतन की

आग लगी तुम सावधान हो  
मुल्क का जलवा देखे जाओ,  
लोग भरें घर जले किसी का  
अपनी रोटी सेंके जाओ।

कुत्ते यू ही भौंक-भौंक कर  
थक कर चुप हो जाएंगी  
बीच-बीच में चुप करना हो  
तिनका-टुकड़ी फेंके जाओ।

मुल्को-मतन की आन लुटे तो  
हो-रुल्ला नाकाफी है  
इसी लूट में तुम भी भिया  
अपनी कुर्सी छेंके जाओ।

तन से-धन से-दिल से जो भी  
कुर्बानी दे देता है  
उस मूरख के नाम हंसो  
और धूक बहुत भी फेंके जाओ।

## गुज़ल

यहाँ तो आदमी से आदमी है अब डरा हुआ  
डरा हुआ हर आदमी, है आदमी मरा हुआ।

मैं आ रहा हूँ देखता नरक को अपनी आँख से  
जो कल्पना में था, कभी किताब में लिखा हुआ।

सुलग रही थी आग, हमने दी हवा, दहक उठी,  
हमी हैं सबसे पूछते, ये क्या हुआ, ये क्या हुआ?

कहाँ से आ गई हमारे बीच इतनी दूरियाँ?  
हमारा घर है, घर से आपके, बहुत सटा हुआ।

ये आपने भी क्या किया जो शर्म आ रही हमें!  
छुरा है आपका, हमारे खून से सना हुआ।

तमाम अपने लोग ही तमाशबीन बन गए  
बहुत हुआ तो कह दिया, बुरा हुआ, बुरा हुआ।

## यात्री

वे

सिर्फ यात्री थे

न हिन्दू न मुसलमान।

शहर कहे जाने वाले

इस रौरव नर्क की आदत से बिल्कुल अनजान।

यहाँ से गुजरना

वे समझे थे बड़ा आसान।

वे

चाय की तलाश में थे,

हमने बड़े प्रेम से उन्हें पिलाए छुरे।

गोलियाँ भेंट की,

क्या करें

हमारे पास थे ही नहीं बिस्कुट कुरकुरे।

फिर

उनके लिए बेकार हो चुके सामान से

मजबूरन हमने अपने थैले भरे।

इस हार्दिक स्वागत के बाद भी जो बचे,

आखिरकार अस्पताल में भरे।

आप भी आइए

“आपकी यात्रा भगलमय हो” वाली

रेलवे की शुभकामना साय में लाइए।

भारतीय रेल में बैठकर

हमारे जक्शन से होते हुए

दूसरी दुनियाओं की सैर पर जाइए।

स्वागत है आपका,

आप भी आइए।

## लौटा नहीं था महमूद गजनवी

इतिहास के बहुत-से सूत्रों में  
एक यह भी है  
कि महमूद गजनवी लौट गया था

लौटा नहीं था महमूद गजनवी  
सैकड़ों बरस यहीं रहकर  
वह प्रकट हुआ अशोध्या में

सोमनाथ में  
उसने किया था अल्लाह का काम तमाम  
इस बार उसका नारा था  
जय श्री राम

## नसीम मखमूरी

एक आवाज हू टूटे हुए आसारों से  
फिक्र जलने लगी अलफाज के अगारों से  
दामने जीस्त में दारों के सिवा कुछ भी नहीं  
क्या खरीदेगा कोई शहर के बाजारों से  
कैसा आसेब जदा है ये जमाने का चलन  
ठर सा लगता है मुझे अपनी ही दीवारों से  
झाक कर देखिए अन्दर तो अघेरा होगा  
रोशनी लाख निकलती रहे मीनारों से  
देखना सोच समझ कर ही उठाना ये कदम  
सुन्तो हैं लोग फलट आएगी फिर दरों से  
कौन रोया था कहा किसने सदए दी थी  
रात फिर पूछ रही थी मेरी दीवारों से  
गम को सीने से लगाकर भी रहो शाद नसीम  
जिंदगी बोझ है उठती नहीं बीमारों से

# निदा फाज़ली

---

## ग़ज़ल

उठ के कपडे बदल घर से बाहर निकल जो हुआ सो हुआ  
रात के बाद दिन, आज के बाद कल जो हुआ सो हुआ

जब तलक सौंस है, भूख है प्यास है, ये ही इतिहास है  
रखके काधे पे हल खेत की ओर चल, जो हुआ सो हुआ

खून से तरबतर, कर के हर रहगुजर, थक चुके जानवर  
लकड़ियों की तरह फिर से चूल्हे में जल, जो हुआ सो हुआ

जो मरा क्यू मरा, जो लुटा क्यू लुटा, जो जला क्यू जला  
मुद्दतों से है गुम इन सवालों के हल, जो हुआ सो हुआ

मन्दिरों में भजन, मस्जिदों में अजा, आदमी है कहाँ?  
आदमी के लिए कोई ताजा गज़ल, जो हुआ सो हुआ



## मैं जिन्दगी हूँ

तुम्हारी आँखों में आज किसके लहू की लाली चमक रही है  
ये आग कैसी दहक रही है  
पता नहीं! तुमने मेरे धोखे में किसको जिंदा जला दिया है  
वो कौन था! किसके रास्ते का चिराग तुमने बुझा दिया है

ये खून मेरा नहीं है  
लेकिन तुम्हें भी शायद ख़बर नहीं है  
जहाँ निशाना लगाए बैठे हो, वो मेरी रहगुजर नहीं है

मैं कल भी जिंदा था  
आज भी हूँ  
मैं कोई चेहरा  
कोई इमारत  
कोई इलाका  
नहीं हूँ  
सूरज की रोशनी हूँ  
मैं जिन्दगी हूँ  
तुम्हारे हथियार बेनजर हैं  
तथील सदियों का फासला कत्त बन चुका है  
तलम तलम तुमको है  
जिस्तकी  
वो अब तुम्हारे अन्दर समा चुका है  
तुम्हारी मेरी ये दुश्मनी भी है इक मौअम्मा  
रुद अपने घर को न आग जब तक लगाओगे तुम  
दुश्मे नहीं मर पाओगे तुम

# निर्मल मिलिन्द

---

## गज़ल

मजलूमों, औरतों को किए जा रहे तबाह  
कज्जक कारिंदों को रोकिए जहाँभनाह।

खुशियों के वायदों का शुकिया कबूलिए  
पर बिगडे हुक्मरानों पर रहिए जरा निगाह

तय हुआ था, निजात दिलायेंगे ख़ौफ़ से  
तब किसलिए यहाँ है लुटेरों की वाह-वाह?

आहों का असर होता है तो जलते हैं महल  
सिर चढ के बोलता है एक न एक दिन गुनाह।

चलिए सभल के होश में, अपना भी सोचिए  
मिट्टी में मिल गए हैं कई कल के बादशाह।

## मैं जिन्दगी हूँ

तुम्हारी आंखों में आज कि  
ये आग कैसी दहक रही है  
फटा नहीं। तुमने मेरे धोखे  
वो कौन था। किसके रास्ते

ये खून मेरा नहीं है।  
लेकिन तुम्हें भी शायद ख  
जहाँ निशाना लगाए बैठे।

मैं कल भी जिंदा था  
आज भी हूँ  
मैं कोई चेहरा  
कोई इमारत  
कोई इलाका  
नहीं हूँ  
सूरज की रोशनी हूँ  
मैं जिन्दगी हूँ  
तुम्हारे हथियार बेनज़र है  
तवील सदियों का फासला  
तलम तलम तुमको है  
जिसकी  
वो अब तुम्हारे अन्दर सम  
तुम्हारी मेरी ये दुश्मनी भी  
रुद अपने घर को न आ  
मुझे नहीं मार पाओगे तुम।

हो गये नीरस तुम्हारी चिन्तना में—  
 व्यस्त होकर तर्क औ' अनुमान  
 हे हमारी कल्पना के पुत्र, हे भगवान ।  
 परिधि यह सकीर्ण, इसमें ले न सकते सौंस  
 गले को जकड़े हुए हैं यम-नियम के फौंस  
 —पुराने आचार और विचार  
 गगन में नीहारिकाओ को न करने दे रहे अभिसार  
 छोड़कर प्रासाद खोजें खोह—  
 कह रहा है पूर्वजों का मोह  
 जोर देकर कह रहे ये वैद और पुरान  
 मूल से चिपटे रहो नादान  
 बनें मैं सज्जन, सुशील विनीत  
 हार को समझा करूँ मैं जीत  
 क्रोध का अक्रोध से कर अन्त  
 बनें मैं आदर्श सन्त  
 रह न जाये उष्णता कुछ रक्त में अवशिष्ट  
 गुरूजनों को भी यही था इष्ट  
 सड गयी है औँत  
 पर दिखाये जा रहे हैं दौँत  
 छोड़कर सकोच, तजकर लाज  
 दे रहा है गालियों यह जीर्ण-शीर्ण समाज  
 खोलकर बन्धन, मिटाकर नियति के आलेख  
 लिया मैंने मुक्ति पथ को देख  
 नदी कर ली पार, उसके बाद  
 नाव को लेता चलूँ क्यों पीठ पर मैं लाल  
 सामने फैला पडा है शतरज-सा सत्तार  
 स्वप्न में भी मैं न इसको समझता निस्तार  
 इसी में भव, इसी में निर्वाण  
 इसी में तन-मन, इसी में प्राण  
 यही जड-जगम सचेतन औ' अचेतन जन्तु

## कल्पना के पुत्र हे भगवान

कल्पना के पुत्र हे भगवान  
 चाहिए मुझको नहीं वरदान  
 दे सको तो दो मुझे अभिशाप  
 प्रिय मुझे है जलन, प्रिय सन्ताप  
 चाहिए मुझको नहीं यह शान्ति  
 चाहिए सन्देह, उलझन, भ्रान्ति  
 रहूँ मैं दिन-रात ही बेचैन  
 आग बरसाते रहें ये नैन  
 करूँ मैं उड़डता के काम  
 लूँ न भ्रम से भी तुम्हारा नाम  
 करूँ जो कुछ, सो निडर, निश्शक  
 हो नहीं यमदूत का आतक  
 घोर अपराधी-सदृश हो नत बदन निर्वाक  
 बाप-दादो की तरह रगड़ूँ न मैं निज नाक—  
 मन्दिरो की देहली पर पकड दोनों कान  
 हे हमारी कल्पना के पुत्र, हे भगवान,  
 युगों से आराधना की, आ गये अब तग  
 —साल और मृदग  
 शख करता आ रहा था युगों से आक्रन्द  
 तुम न पिघले, पड़ गयी आवाज उसकी मन्द  
 न अब तक सुलझे तुम्हारे बाल  
 धक गयीं लाखों उँगलियों, हो गया अतिकाल  
 अँधेरे में रहे लोग टटोल—  
 ठोस हो या फोल ?

हो गये नीरस तुम्हारी चिन्तना में—  
 व्यस्त होकर तर्क और अनुमान  
 हे हमारी कल्पना के पुत्र, हे भगवान ।  
 परिधि यह सकीर्ण, इसमें ले न सकते सौँस  
 गले को जकड़े हुए हैं यम-नियम के फौंस  
 —पुराने आचार और विचार  
 गमन में नीहारिकाओं को न करने दे रहे अभिसार  
 छोड़कर प्रासाद खोजें खोह—  
 कह रहा है पूर्वजों का मोह  
 जोर देकर ऊह रहे ये वेद और पुरान  
 मूल से चिपटे रहो नादान  
 बँनें मैं सज्जन, सुशील विनीत  
 हार को समझा करूँ मैं जीत  
 क्रोध का अक्रोध से कर अन्त  
 बँनें मैं आदर्श सन्त  
 रह न जाये उष्णता कुछ रक्त में अवशिष्ट  
 गुरूजनो को भी यही था इष्ट  
 सड गयी है औँत  
 पर दिखाये जा रहे हैं दौँत  
 छोड़कर सकोच, तजकर लाज  
 दे रहा है गालियीँ यह जीर्ण-शीर्ण समाज  
 खोलकर बन्धन, मिटाकर नियति के आलेख  
 लिया मैंने मुक्ति पथ को देख  
 नदी कर ली पार, उसके बाद  
 नाव को लेता चलूँ क्यों पीठ पर मैं लाल  
 सामने फैला पड़ा है शतरज-सा ससार  
 स्वप्न में भी मैं न इसको समझता निरसार  
 इसी में भव, इसी में निर्वाण  
 इसी में तन-मन, इसी में प्राण  
 यही जड़-जगम सचेतन और अचेतन जन्तु

यही 'हाँ', 'ना', 'किन्तु' और 'परन्तु'  
 यही है सुख-दुःख का अवबोध  
 यही हर्ष-क्रियाद, चिन्ता-क्रोध  
 यही है सम्भावना, अनुमान  
 यही स्मृति-विस्मृति सभी का स्यान्  
 छोड़कर इसको कहों निस्तार  
 छोड़कर इसको कहों उद्धार  
 स्वजन-परिजन, इष्ट-मित्र, पड़ोसियों की याद  
 रहे आती, तुम रहो यों ही वितण्डावाद  
 मूँद आँखें शून्य का ही करूँ मैं तो ध्यान ?  
 कल्पना के पुत्र हे भगवान् ।

## भूले स्वाद बेर के

सीता हुई भूमिगत, सखी बनी सूपन खा  
बचन बिसर गए गए देर के, सबेरे के !  
बन गया साहूकार लकापति विभीषण  
पा गये अभयदान शत्रुक कुबेर के।  
जी उठा दसकंधर, स्तब्ध हुए मुनिगण  
हावी हुआ स्वर्गामृग कन्धों पर शेर के ।  
दुःखभस की लीला है, काम के रहे न राम  
शबरी न याद रही, भूले स्वाद बेर के ।



दंगा 1989

1  
पॉप पुलिस थानों में देखो लूट पाट का राज  
सगम की धरती पर देखो दंगा भड़का आज

एक दूसरे का मूह ताकें सारे नगर निवासी  
गली और बाजार बन्द है तकलीफें हैं छासी  
जितने मूह उतनी बातें हैं धबराहट है छापी  
कुछ भी पता नहीं चलता है ऐसी बिपदा आयी  
अफ़रातफ़री मची हुई है बन्द जरूरी काज  
सोने की धरती पर देखो दंगा भड़का आज

2  
हर नुककड पर पुलिस-पी ए सी हर कोने पर फौज  
जनता मरे भूख से लेकिन अफ़सर मारें मौज  
गली गली सन्नाटा छाया कोई नहीं है साय  
किसको पडी मौत के मुह में देने जाये हाय

ठरे हुए हैं सब बाशिन्दे खामोशी है छापी  
जाने सुबह जेब में अपनी कैसी आफ़त लायी  
फकड-धकड का जाल बिछा है फॉसे जाते लोग  
गली-मुहल्लों में फैला है अफ़वाले का रोग

मैहगाई के बाद लडाई लगी कोड़ में खाज  
सोने की धरती पर देखो दंगा भडका आज

3  
घर-घर में है हुई तलाशी दरवाजे हैं टूटे  
हर आँगन में बिखरे बरतन कुछ टूटे कुछ फूटे  
बच्चा सहमा औरत सहमी बूड़े हुए उदास

सबके दिल में अमन-चैन की तडप रही है प्यास

आँखों से आँसू बहते हैं सीने में है आह  
दुख का दरिया बह निकला है नहीं है कोई थाह  
कैसे इनको आस बैँघाये कोई सम्झ न पाता  
आँखें नीची किये शर्म से वापस है मुड जाता

आम नागरिक पर सत्ता की गिरी अचानक गाज  
सेने की धरती पर देखो दगा भडका आज

4  
पुलिस और गुण्डों का अबकी जबरदस्त गूठजोड  
कैसे मिले लूट की दौलत लगी हुई है होड  
पहले लूटा था गुण्डों ने अब पी ए सी आयी  
खून सने हाथों से उसने भारी लूट मचायी

जिस्के घर में माल-मत्ता था वह तो हुआ शिकार  
जिस्के पास नहीं था कुछ भी उसने खायी मार  
बेगुनाह पकडे जाते हैं दोषी मौज मगायें  
लोग घिरे हैं सगीनों से मन मारे रह जायें

अपराधी तत्वो ने पहने अपने सिर पर ताज  
सेने की धरती पर देखो दगा भडका आज

5  
बम पिस्तौल चला कर गुण्डे मूँछ एँठ कर घूमें  
तेल कान में डाल प्रशासन सत्ता-मद में झुमे  
पुलिस और अधिकारी आ कर पकडें सबके कान  
भारत में क्या काम तुम्हारा भागो पाकिस्तान

ठाकुर-बैँधन, कुर्मी-यादव भेद इन्हीं ने डाला  
शिया और सुन्नी को बैँटा ठोंक अकल पर ताला  
हरिजन और दलित वर्गों को इसी तरह धमकार्यें  
बैँट-बैँट कर लोगों को वे अपनी धाक जमायें

## दंगा 1989

1.

पॉंच पुलिस थानों में देखो लूट पाट का राज  
संगम की धरती पर देखो दंगा भड़का आज

एक दूसरे का मुह ताकें सारे नगर निवासी  
गली और बाजार बन्द हैं तकलीफें हैं छासी  
जितने मुह उतनी बातें हैं घबराहट है छायी  
कुछ भी पता नहीं चलता है ऐसी बिफटा आयी  
अफ़रातफ़री मची हुई है बन्द ज़रूरी काज  
सोने की धरती पर देखो दंगा भड़का आज

2.

हर नुककड़ पर पुलिस-पी.ए.सी. हर कोने पर फौज  
जनता मरे भूख से लेकिन अफ़सर मारें मौज  
गली गली सन्नाटा छाया कोई नहीं है साथ  
किसको पड़ी मौत के मुह में देने जाये हाथ

ठरे हुए हैं सब बाशिन्दे खामोशी है छायी  
जाने सुबह जब मैं अपनी कैसी आफ़त लायी  
पकड़-धकड़ का जाल बिछा है फौसे जाते लोग  
गली-मुहल्लों में फैला है अफ़वाहों का रोग

मैहगाई के बाद लड़ाई लगी कोड़ में छाज  
सोने की धरती पर देखो दंगा भड़का आज

3.

घर-घर में है हुई तलाशी दरवाज़े हैं टूटे  
हर आँगन में बिखरे बरतन कुछ टूटे कुछ फूटे  
बच्चा सहमा औरत सहमी बूढ़े हुए उदास

सबके दिल में अमन-चैन की तड़प रही है प्यास

आँखों से आँसू बहते हैं सीने में है आह  
दुख का दरिया बह निकला है नहीं है कोई थाह  
कैसे इनको आस बँधाये कोई समझ न पाता  
आँखें नीची किये शर्म से वापस है मुड़ जाता

आम नागरिक पर सत्ता की गिरी अचानक गाज  
सोने की धरती पर देखो दगा भड़का आज

4.

पुलिस और गुण्डों का अबकी जबरदस्त गठजोड़  
कैसे मिले लूट की दौलत लगी हुई है होड़  
पहले लूटा था गुण्डों ने अब पी.ए.सी. आयी  
खून सने हाथों से उसने भारी लूट मचायी

जिसके घर में माल-मत्ता था वह तो हुआ शिकार  
जिसके पास नहीं था कुछ भी उसने खायी मार  
बेगुनाह फकड़े जाते हैं दोषी मौज मनायें  
लोग धिरे हैं सगिनों से मन मारे रह जायें

अपराधी तत्वों ने पहने अपने सिर पर ताज  
सोने की धरती पर देखो दगा भड़का आज

5.

बम पिस्तौल चला कर गुण्डे मूँछ ऐँठ कर घूमें  
तेल कान में डाल प्रशासन सत्ता-भेद में झुमें  
पुलिस और अधिकारी आ कर फकड़ें सबके कान  
भारत में क्या काम तुम्हारा भागो पाकिस्तान

ठाकुर-ब्रॉम्ह, कूर्म-यादव भेद इन्हीं ने डाला  
शिया और सुन्नी को बँटा ठोंक अकल पर ताला  
हरिजन और दलित वर्गों को इसी तरह धमकायें  
बँट-बँट कर लोगों को वे अपनी धाक जमायें

लोग लड रहे हैं आपस में दौलत करती राज  
सोने की धरती पर देखो दगा भडका आज

6

आठ दिनों तक सोये मन्त्री फिर सहसा वे जागे  
हालत पर काबू पाने को मोटर ले कर भागे  
बडके मन्त्री जी ने ठोंकी अफूसरान की पीठ  
सब कुछ ठीक हुआ है अब तक बोले बन कर डीठ

जिस-जिसने की चमचेबाजी उसको पास बिठाया  
जिसने किया विरोध उसे नैनी धाने भिजवाया  
सरकिट हाउस में होती थी मन्त्री की जयकार  
लोगों का दुखडा सुनने को नहीं कोई तैयार

ऐसी ही सगत है इनकी ऐसा इनका काज  
सगम की धरती पर देखो दगा भडका आज

7

नेता बैठा था अमरीका तकलीफो से दूर  
जनता तडप रही कफरू में बेबस औ मजबूर  
नेता ने बस अखबारो में एक अपील छपायी  
दुखती हुई चोट पर जैसे ठोकर और लगायी

जहाँ पडे थे डण्डे सबको जहाँ पडी थी मार  
वहाँ गिरी फिल्मी नेता के शब्दो की बौछार  
गुजर गया लोगों पर से जब तकलीफो का दौर  
दल-बल ले कर आया नेता सत्ता का सिरमौर

ऐसा ही होता है फिल्मी नेताओं का काज  
सोने की धरती पर देखो दगा भडका आज

8

कभी बैठ कर सोचो भैया ये दगे क्यों होते  
बीज जहर के बीच हमारे कौन लोग हैं बोते  
रोटी, शिक्षा, रोजगार की जब-जब होती माँग

दगे की सूली पर सत्ता सब को देती टॉगा।

हिन्दु-मुस्लिम सिख-ईसाई इस धरती के जाये  
सत्ता के ही भेद-भाव से बनते आज पराये  
चाहे किसी दिशा से देखो यही समझ में आता  
तानाशाही और अमीरी में है सीया नाता

कैसी यह सरकार हमारी घोल पी गयी लाज  
सोने की धरती पर देखो दगा भडका आज

9

काम नहीं चलने वाला है इस सत्ता से भैया  
बदलो बदलो जल्दी बदलो इस सत्ता को भैया  
किसे लाभ है मैंहगाई से इसको अब तुम जानो  
कौन बढाता है बेकारी दुश्मन तुम पहचानो

बदलो ईट-पलस्तर चौखट बदलो कुल बुनियाद  
दहशत की दीवार गिराओ छोडो अब फरियाद  
इसी जनम में कदम बढाओ बदलो दुनिया सारी  
दौलत और दमन को बदलो भूख और बेकारी

रेशा-रेशा जुड कर तुम रस्सी जैसे बन जाओ  
पूँजी औ सत्ता की साजिश को तत्काल मिटाओ  
अपने बच्चों की खातिर तुम करो आज कुरबानी  
पहले से बेहतर दुनिया है उन्हें सौंप कर जानी

सगम की धरती पर देखो दगा भडका आज  
इस सत्ता को बदलो, बदलो इस सत्ता को आज

## नया अजूबा

आज इन्सानियत को कत्ल किया  
वो ही कहते हैं, खुद ही इन्सान ने  
वो जो अपनी शिनाखा मूल गया

और एक लाश, बे कफन बे गौर  
रास्ते में पडी होई जो मिली, अपने ही खून में नहाई हुई  
वो के जिस्मों का मुर्दाखाना है  
और वहां पोस्ट मार्टम के लिए रोज लाशों को लाया जाता है  
मौत का राज जानने के लिए  
नयी तहजीब के जो नशतर जन, जिनको जराह कह नहीं सकते  
सीने मुर्दों के चाक करते हैं, हैं जो अन्दर छुपे हुए आज  
उनको बेपरदा देखने के लिए, उनकी आखों में कितनी कृपित है

लाश को चीर कर भी देख लिया  
कत्ल का इस प मिल सका न निशा  
फैसला, जब कोई न हो पाया सीनाए चाक-चाक पर उसके  
आखिरिश ये रिपोर्ट लिख दी गई, इसने घबरा के खुदकुशी की है  
अपने खजर से खुद ये कत्ल हुई  
खुद ही मकतूल, खुद ही कातिल है  
जिन्दगी का ये इसकी हासिल है

इसकी बढबू तो सबने की महसूस  
कोई उसके करीब आ न सका  
मौत का उसकी राज पा न सका  
वो तो सब उससे दूर-दूर रहे  
वो जो हिन्दू थे और मुसलमान थे  
जानते थे स्याब और गुनाह  
कोई इसको मगर न जान सका  
अपनी पहचान से अलग होकर

ये भी उससे जुदा था, वो भी जुदा  
 उसने नफरत से राम-राम कहा  
 ये हिकारत से फर कर इस्तफ़ार  
 चल दिए अपने-अपने रस्तों पर  
 इसकी पूजा का वक्त आया था  
 और पढ़नी थी जाकर उसको नमाज़  
 जब मसीहा का दौर आएगा  
 आसमानों से वो जो उतरेगा  
 और नई रूह इसमें फूकेगा  
 ये बताएगी अपनी मौत का रज़  
 जिसके होठों पर अब है मोहरे सूकृत  
 खुद ब खुद कल वो टूट जाएगी  
 वक्त का ये भी मौजज़ा होगा  
 ये भी मुमकिन है कोई बात उतै  
 अपने पिछले जन्म की याद न हो  
 और इक्कीसवीं सदी के लिए  
 इसकी हस्ती नया अजूबा हो



## वे नहीं आएंगे

वे नहीं देखेंगे तुम्हें  
नहीं सुनें तुम्हारी आवाज  
उन्हें नहीं है ख़बर  
किस हाल में हो तुम  
उन्हें नहीं है फ़िक्र  
तुम भूखे हो यां प्यासे

यह भी अजीब बात है कि  
तुम्हें बेहद अकीदा है उन पर  
मगर ख़तरनाक क्षणों में नबर छायाल करते हो  
पुलिस स्टेशन का  
झूठा निकला तुम्हारा अकीदा  
तुम्हारी प्रकाश पर नहीं आए  
तुम्हारे भगवान-ख़ुदा  
वे नहीं आएंगे  
नहीं बचाएंगे तुम्हें  
तुम्हारे पडोसी। मित्र। हमदर्द बचाएंगे तुम्हें  
पुलिस आएगी दर में  
तूफ़ान गुजर जाने के बाद  
तपतीश करने  
कौन भरा। कौन घायल  
कौन थे वे  
हिन्दू या मुसलमान।

## बाकी सब ग़लत है

ग़लत है

सरासर ग़लत

नहीं मरा हरी

नहीं हुआ करीम का क़त्ल

नहीं लुटी कमला

सबीना की आबरू

दंगाइयो ने नहीं जलाए हिन्दू-मुसलमानों के घर

ख़बरें नहीं हैं अख़बारी की सच

धर्म से मौत का क़तई तअल्लुक नहीं

सच तो ये है—

मरा है इन्सान

लुटा है इन्सान

मिटा है इन्सान

जला है इन्सान

ढहा दी गई अम्नो सुकून की बुलन्द इमारत

वहशियों ने लूट ली सदमावना की आबरू

धर्म की आड़ में

लोकतंत्र की दीवारों पर चली हैं

दना-दन कुदालें

सच ये है

बाकी ग़लत है . . सब ग़लत

## उस आदमी के बारे में

---

अस्त-व्यस्त इस घर में  
कुछ भी नहीं अपनी जगह  
खोजने पर स्क्राइवर भी नहीं  
कम-से-कम कसलें  
एक ढीला स्क्रू  
ताकि समय हो कर पाना  
घर में धोड़ी-सी रोशनी

रात होने को है  
गुल हो रही हैं बलिया  
अधरे में डूब जायेंगे सब  
सुझाई नहीं देगा  
हाथ को अपना हाथ  
एक कमरे में सिकुडकर  
रह जायगा पूरा घर

ऐसे में चाकू की नोक से ही  
ठीक करनी होगी बिजली  
कराने होंगे ढीले बटन  
यह जानते हुए भी  
कि सुरक्षित नहीं होता  
बिजली के साथ  
चाकू से काम लेना

बेटी जरा चाकू तो देना  
अरे भई लाओ न  
क्या हुआ है  
आखिर इस घर में  
कोई किसी की सुनता क्यों नहीं

ठीक से देखो वहीं कहीं होगा  
कोई पड़ोसी तो घर आता नहीं  
घर का ही आदमी होगा

आखिर कहीं जायेगा चाकू  
चाकू के पैर नहीं होते  
चाकू अपने आप नहीं चलते  
अखबार में लिपटा  
रात जो कविताएँ लिखीं  
उन पन्नों में  
किताबों के बीच  
सभी जगह देखो  
अरे, हों  
ऊपर भगवान् के आले में देखा  
जरा कुरान के नीचे  
रामायण के ऊपर  
ध्यान से तो देखना

आजकल कुछ दिनों से  
अकसर  
मैं वहीं रखा देखता हूँ चाकू  
सोचता हूँ  
घर के उस आदमी के बारे में

## उस आदमी के बारे में

अस्त-व्यस्त इस घर में  
कुछ भी नहीं अपनी जगह  
खोजने पर स्क्रूड्राइवर भी नहीं  
कम-से-कम कसलें  
एक बीला स्क्रू  
ताकि समव हो कर पाना  
घर में थोड़ी-सी रोशनी

रात होने को है  
गुल हो रही हैं बलिया  
अधरे में डूब जायेंगे सब  
सुझाई नहीं देगा  
हाथ को अपना हाथ  
एक कमरे में सिक्कुडकर  
रह जायगा पूरा घर

ऐसे में चाकू की नोक से ही  
ठीक करनी होगी बिजली  
कराने होंगे डीले बटन  
यह जानते हुए भी  
कि सुरक्षित नहीं तोता  
बिजली के साथ  
चाकू से काम लेना

बेटी जरा चाकू तो देना  
अरे भई लाजो न  
क्या हुआ है  
आखिर इस घर में  
कोई किसी की मुनता क्यों नहीं

# लकीस ज़फ़ीरुल हसन

ल

घर के सहमे मिचे हुए दरवाजों के बाहर  
खे छूट रहे हैं—फूलझड़िया जल रही है  
मैंने अपने कमरे की लाईट बुझा दी है  
कहीं कोई जान न ले कि मैं यहाँ मौजूद हूँ  
कमरे में धुप अंधेरा है  
बाहर मुंडेरों पर दीप जल रहे हैं  
ए ये दीवाली है तो कैसी दीवाली है?  
मुझे अपना कमरा अंधेरा रखने पर मजबूर कर रही है  
मी दूर फायरिंग हो रही है  
इस आवाज को अच्छी तरह पहचानती हूँ  
नी बार सुन चुकी हूँ कैसे न पहचानूँ  
गिनत बार चल चुकी है ये गोलियाँ  
ए हर बार इन्सानियत को  
रामा' कह कर गिरते देखा है मैंने  
व मुझे इन गोलियों पर कोई हिरानी नहीं होती  
नी तो मुझे अपने पड़ोसियों पर है  
कहते हैं कि गलत हो रहा है  
ए भी खुशी मना रहे हैं  
' दरवाजों और खिड़कियों को टटोल कर  
के बन्द होने का अंदाजा है  
न चाहते हुए भी  
जा रही हूँ

३

गदमी

४

५

६

७

८

## एकता का प्याम

कल तक गले मिले थे रामो-रहीम वाले  
आपस में पड़ गए हैं उल्फत के आज लाले  
दिल हो गए ग़ज़ब है, दोनों तरफ़ के काले

फिरका परस्तरियों का सांप उनको ठस गया है  
ये प्यार के जो बन्दे बैर उनमें बस गया है  
उनके दिलों के शोले कैसे कोई बुझाए  
घारे प्रेम रस के आकर कोई बहाए

फैली हुई है दहशत अमनो सूकू है उनका  
इन्सां बने दरिन्दे अपनी को फाड़ डाला  
मुछलिस नहीं नमाजी पापी बने पुजारी  
बेकार बन्दगी है इस दौर में हमारी

मजहब का नाम लेकर फितने उठा रहे हैं  
जन्नत निशां वतन को दोज़ख बना रहे हैं  
अपनी ही गरदनों पर ओर चला रहे हैं

ये मज़हबो के झड़त ये कत्लोखू के मज़र  
ये मूख से बिलकते बच्चे घरों के अदर  
कुरआने को मुलाया, गीता का पाठ खोया  
मुस्लिम रहे न मुस्लिम, हिन्दू भी आज बदला

ये है दुआ हमारी, हम सब में दोस्ती हो  
सीने हो साफ़ सबके, काफ़ूर दुश्मनी हो  
शीरो शकर की सुरत, रामो रहीम रहीम वाले  
बन कर रहे बिरादर रब्वे करीम वाले

# बिलकीस ज़फ़ीरूल हसन

## गज़ल

मेरे घर के सहमे पिंचे हुए दरवाजों के बाहर  
पटाखे छूट रहे हैं—फूलझडिया जल रही है  
और मैंने अपने कमरे की लाईट बुझा दी है  
कि कहीं कोई जान न ले कि मैं यहा मौजूद हूँ  
मेरे कमरे में धुप अधेरा है  
और बाहर मुंडेरो पर दीप जल रहे हैं  
अगर ये दीवाली है तो कैसी दीवाली है?  
जो मुझे अपना कमरा अधेरा रखने पर मजबूर कर रही है  
कहीं दूर फायरिंग हो रही है  
मैं इस आवाज को अच्छी तरह पहचानती हूँ  
इतनी बार सुन चुकी हूँ कैसे न पहचानूँ  
अनगिनत बार चल चुकी हैं ये गोलियाँ  
और हर बार इन्सानियत को  
हे राम्मा! करु कर गिरते देखा है मैंने  
अब मुझे इन गोलियों पर कोई हैरानी नहीं होती  
हैरानी तो मुझे अपने पड़ोसियों पर है  
जो कहते हैं कि गलत हो रहा है  
फिर भी खुशी मना रहे हैं  
मैंने दरवाजे और खिडकियों को टटोल कर  
इन्को बन्द होने का अदाजा लगाया है  
और न चाहते हुए भी  
सोचे जा रही हूँ  
कि वे आदमी—जिसे मैं तमाम उम्र गलतगो मानती रही  
वो आदमी—जो कहता था कि  
हम दो अलग-अलग कौम हैं  
और हम कभी मिल जुल कर नहीं रह सकते  
कहीं—सब तो नहीं कह रहा था?  
नहीं-नहीं वो सच्चा नहीं था—हो ही नहीं सकता  
मेरे घर में—कोई भी तो एक तरह नहीं सोचता



## एकता का प्याम

---

कल तक गले मिले थे रामो-रहीम वाले  
आपस में पड़ गए हैं उत्फुत के आज लाले  
दिल हो गए गुज़ब है, दोनों तरफ के काले

फिरका परस्त्रियों का सांप उनको डस गया है  
ये प्यार के जो बन्दे बैर उनमें बस गया है  
उनके दिलों के शोले कैसे कोई बुझाए  
गारे प्रेम रस के आकर कोई बहाए

फैली हुई है दहशत अमनो सुकू है उनका  
इन्सां बने दरिन्दे अपनों को फाड़ ठाला  
मुखलिस नहीं नमाज़ी पापी बने पुजारी  
बेकार बन्दगी है इस दौर में हमारी

मज़हब का नाम लेकर फितने उठा रहे हैं  
जन्त निशा वतन को दोज़ख बना रहे हैं  
अपनी ही गरदनों पर ओर चला रहे हैं

ये मज़हबों के झगट ये कत्लोखू के मंज़र  
ये भूख से बिलकते बच्चे घरों के अदर  
कुरआने को मुलाया, गीता का पाठ खोया  
मुस्लिम रहे न मुस्लिम, हिन्दू भी आज बदला

ये है दुआ हमारी, हम सब में दोस्ती हो  
सीने हो साफ़ सबके, काफ़ूर दुश्मनी हो  
शीरो शकर की सूरत, रामो रहीम रहीम वाले  
बन कर रहे बिरादर रब्बे करीम वाले

# बिलक़ीस ज़फ़ीरूल हसन

## ग़ज़ल

मेरे घर के सहमे मिंचे हुए दरवाज़ों के बाहर  
पटाखे छूट रहे हैं—फूलझडिया जल रही है  
और मैंने अपने कमरे की लाईट बुझा दी है  
कि कहीं कोई जान न ले कि मैं यहाँ मौजूद हूँ  
मेरे कमरे में धुप अधेरा है  
और बाहर मुंडेरों पर दीप जल रहे हैं  
अगर ये दीवाली है तो कैसी दीवाली है?  
जो मुझे अपना कमरा अधेरा रखने पर मजबूर कर रही है  
कहीं दूर फायरिंग हो रही है  
मैं इस आवाज़ को अच्छी तरह पहचानती हूँ  
इतनी बार सुन चुकी हूँ कैसे न पहचानूँ  
अनगिनत बार चल चुकी हैं ये गोलियाँ  
और हर बार इन्सानियत को  
'हे राम!' कह कर गिरते देखा है मैंने  
अब मुझे इन गोलियों पर कोई हैरानी नहीं होती  
हैरानी तो मुझे अपने पड़ोसियों पर है  
जो कहते हैं कि ग़लत हो रहा है  
फिर भी खुशी मना रहे हैं  
मैंने दरवाज़ों और छिडकियों को टटोल कर  
इन्को बन्द होने का अदाजा लगाया है  
और न चाहते हुए भी  
सोचे जा रही हूँ  
कि वे आदमी—जिसे मैं तमाम उम्र ग़लतगो मानती रही  
वो आदमी—जो कहता था कि  
हम दो अलग-अलग कौमों हैं  
और हम कभी मिल जुल कर नहीं रह सकते  
कहीं—सच तो नहीं कह रहा था?  
नहीं—नहीं वो सच्चा नहीं था—हो ही नहीं सकता  
मेरे घर में—कोई भी तो एक तरह नहीं सेचता

न मेरा शौहर मेरी तरह न बेटे न बेटियाँ  
हम में इज़्जालाफ़ राय होता ही रहता है  
मगर एक साथ रहते हैं  
इसलिए कि  
हमें एक घर चाहिए  
घर।  
सलामती के लिए  
सेहत के लिए  
ज़िन्दगी के लिए  
जिस्के बग़ैर हम रह ही नहीं सकते  
उफ़। फिर एक क़यामत छेज पमाका।  
शायद पश्चिमी तरफ  
मेरे होशोहवास झल हो कर रह गए  
अब तो मैं कुछ सोच भी नहीं सकती

## गज़ल

चुप चुप झेलते रहना कब तक, बंद जबा अब खोल के देख  
कुछ तो नतीजा निकलेगा ही, हरफे बगावत बोलके देख  
बस्ती-बस्ती, नगर-नगर, फिर इक किष्कन्या नाच दिखाए  
छलकाए हर मदिना, हर इक भाव हलाहल घोल के देख  
हक् के नाम पे, हक् का खून बहाने वाले, और मासूम?  
इस लयपय चादर पे लहू है लेकिन किसका? खोल के देख  
किसकी शक्ल है असली किसेके मुह पे मुछौटा, सब खुल जाए  
अपनी अक्ल की मीजानों में, चेहरा-चेहरा तोल के देख  
अपने हित की बात करें और दीनधर्म का नाम धरें  
सच्चा धरम तो प्यार है भाई, प्यार की बानी बोलके देख  
सूरज चाँद सितारे, उजियारों से तेरा घर भर जाए  
तू कमरे के कील जडे ये दरवाजे तो खोल के देख  
किसको पता ये फत्यर धरती, इक दिन सोना बन ही जाए  
अपनी आस के शबनम मोती इस मिट्टी में घोल के देख  
शायद इस बेहिस से बदन में, जान कहीं पर मिल ही जाए  
मानवता की लाश की नब्जे ए 'दिलकीस' टटोल के देख

# बेताब अली पुरी

## गज़लें

आ बसा है हिन्द में कोई यज़ीद  
हो गई है बाबरी मस्जिद शहीद  
ग़म ज़दा ये लोग अफ़सुर्दा भी ये  
कुछ ही लोगों ने मनाई ख़ूब ईद  
ये सियासत दान उफ़ू अल्लाह ग़वाह  
क्या कहें हम ओर कुछ इससे मज़ीद?  
कैसा है दस्तूर अपना दोस्तों  
हो रही है इसकी अब मिट्टी पलीद  
मिट गया है जिसका अब नामोनिशान  
हो सकेगी अब भला क्या उसकी दीद  
दर्स चिश्ती ने दिया है प्यार का  
दरसेउल्फ़त दे गए नानक फ़रीद  
आओ भाईचारा फिर पैदा करें  
प्यार है नफ़रत मिटाने की कलीद  
कोई अब्खा सा निकल आएगा हल  
आज भी हैं दोस्तों हम पुरउम्मीद  
हम तो हैं बेताब सब से कह रहे  
आओ मिल बैठे करें गुफ़्तोशुनीद

कहने को फ़रजाने हम, लेकिन है दीवाने हम  
शर्मों हम परवाने हम, बुलबुल हम काशाने हम  
साकी हम पैमाने हम, बूढ़ रहे मयख़ाने हम  
हे से हिन्दू मीम से मुस्लिम, मस्ती में मस्ताने हम  
दिल की बाहों दिल समझे, बस जाने पहचाने हम  
हक़ से रहकर दूर बहुत, लिखते हैं अफ़साने हम  
कातिल और मक्तूल हमी, देते हैं नजराने हम  
लफ़्जों के बेताब यहा, बुनते ताने बाने हम

## मेरे इन्सान की मौत

दगों के शुरू होते ही  
जब भी दूँटना चाहा तुम्हें  
शहर में कर्फ्यू लग गया।  
बद छिड़की के दूटे शीशे से  
डरते हुए झोंका, तो  
निरीह पक्ष की मौति  
तुम्हें इधर से उधर घबराते हुए  
दौड़ता पाया।

कई बार,  
हाँ, कई-कई बार।  
मेरे घर का रूख लिये  
भागते आये ये तुम।  
मगर, हर बार  
'राम-भवन' पड़कर  
उल्टे पर दौड़ पड़े ये तुम।

ओ रे इन्सान!  
मेरे भाई!  
मैं भी नहीं प्रकार सका तुम्हें।  
मेरी जुबान को तो  
लकवा मार गया था  
पास के शिव-सदन के द्वारा  
हँट दिये जाने का भय था।

## रोशनी ! रोशनी !

नफ़स की आमदोशुद है के जूए खूं है रवों  
समी है, तुम हो कि हम हो, हुबाब की सूरत  
गुबारे रह की तरह इजतराब में है हयात  
सुकूं का नाम भी आता है ख़्वाब की सूरत  
स्वाल गूंजते रहते हैं जहन में फ़ैहम  
नजर कही नहीं आती जत्राब की सूरत

चरागे दैरो हरम रोशनी की खातिर है  
इन्हीं से चादरे इस्फ़त जलाई जाती है  
ये नूर बाफ़ सहीफ़ों के जगमगाते वरक  
इन्हीं से आग दिलों में लगाई जाती है  
फ़िजा में नेजे उछलते हैं राम की खातिर  
रहीम कह के क़्यामत मचाई जाती है  
हमारे पाँव में है एक ही सी जजीरें  
हमारा दर्द वही है, तुम्हारा दर्द वही  
हमारे जिस्म का रंगे लहू भी यक़सा है  
शरारे अशक़ वही है, फ़ुगाने सर्द वही  
हमारा और तुम्हारा है एक सा अन्जाम  
सफ़र की राह वही, रास्ते की गर्द वही

ये नफ़रतो का तसादुम है जुल्मतो का फ़साद  
फ़सादियों के लिए जिस्मोजा खिलौना है  
हमीं को करनी है अपने मरज की चारागरी  
कि चारा साज हैं जितने रकीबे ईसा है  
नए चिराग जलाने हैं साथ ही मिलकर  
कि हम भी, तुम भी, नई रोशनी के जूया हैं

## मधु यतीश

---

### कविता

“गुरु नानक ने कहा था  
हे प्रभु । ये गगन मण्डल तेरी पूजा की घाली है,  
सूरज और चन्द्रमा  
उसमें जगमगाते रत्न हैं,  
वायु ही तेरा पखा है,  
ओ प्रकाश के देवता, तेरी जय हो।”

हम सब भूल रहे हैं गुरुजनों की वाणी  
धुंधला गयी है हमारी आस्थाए,  
धीरे धीरे खो रहे हैं, हम अपने भीतर का प्रकाश  
अधिकार में भटक रहे हैं,  
धिनौनी घृणा और अविश्वास के बीच  
हमारे सपने झूल रहे हैं।



## मसूदा हयात

### "ग़ज़ल"

जो न देखा जाए आँखों से वो मंजर देखिए  
हर तरफ चलता हुआ ग़रदन पे ख़ज़र देखिए  
या कभी आनाद और खुशियों के झरे थे जहाँ  
किस क़दर वीरा है, अब आकर मेरा घर देखिए  
सर छुपाने की कोई भी अब जगह मिलती नहीं  
जिस तरफ़ भी जाइए, हाथों में पत्थर देखिए  
ख़म न होते थे जो सर, हरगिज किसी के सामने  
सामने सबके वो झुक जाते हैं क्यूँकर देखिए  
मुह छुपाकर घर में कैसे मुतामइन बैठे है आप  
कैसी बरपा है क़यामत घर से बाहर देखिए  
हर तरफ़ मस्जिद का चर्चा, हर तरफ़ मन्दिर का शोर  
इन्की ज़द में आ गए कितने ही पैकर देखिए  
रोज ही आपस में कहते हैं कि हम सब एक हैं  
रोज ही चलते हुए आपस में ख़ज़र देखिए  
सूरते तस्वीर हम ख़ामोश हैं ये सच सही  
हथ्र सा लेकिन बपा है दिल के अन्दर देखिए  
हा हमें तो काटनी है राहें ग़म में अब 'हयात'  
आप खुश हैं, आप तो खुशियों के मंजर देखिए

# महरउद्दीन ख़ौं

---

## ग़ज़ल

तप रहा है देश सारा भाई जी  
अब रजाई का न झड़त आप लें  
गर्म है मंदिर का मस्जिद का अलाव  
ठंड लगती है तो इस पर तप लें  
फट गई बनियान निक्कर तप है  
शर्म लगती है तो चेहरा ढाप लें  
बढ रही महगाई बड़ने दीजिए  
मारकर छापे न उन का शाप लें।

## गज़ल

ज़रा ज़रा डरा हुआ है फत्यर भी घबराया है  
बस्ती की वीरानी रोती किसने इसे जलाया है  
नज़मा रोती शीला रोती राधा और सबीहा भी  
जो वोटों के सौदागर क्यों तुने इन्हे रूलाया है  
किसना मरा करीम मर गया रामू नूर इलाही भी  
मदिर मस्जिद की वेदी पर किसने इन्हे चढाया है  
गली गली में धूसे ये तुम कहते ये सदभाव बना  
भारत मा के आचल पर फिर किसने दाग लगाया है

## महेश अशक

---

### गज़ल

बना नहीं था जो अब तक, वहीं बनाना था  
जो बन चुका था, उसे तोड़-फोड़ जाना था।

कठिन बहुत ही अंधेरी से पार पाना था  
मगर हमें तो दिये पर दिया जलाना था।

पड़ोसियों की निगाहें वहीं-वहीं थी लगी  
जहाँ-जहाँ से हमें अपना घर बचाना था।

हरेक शाख प' थे सुर्खों-सर्द अंगारे—  
लहू-लहू में अमी यह उबाल आना था।

हमी सफ़र थे, हमी कारवां, हमी मज़िल  
हमी ये राह, हमें ही भटक भी जाना था।

निचोड़नी थी ऐकक फल से ज़िन्दगी भी और  
ऐकक फल को तरौ-ताज़ा छोड़ जाना था।

किसी-किसी प' तो कूल अर्थ आग होने का  
धुएँ सा उठके एकेक शै प' छाये जाना था

## दोहे

कैसी यह असमानता, कैसा है यह भेद।  
वेद न आँखों से लखे, फिर भी चातुर्वेद।।

चोरी वहा पर हो रही, जहा पुलिस का थान।  
हर नृप से होने लगी, अब हमही को हान।।

सत सीकरी को चले, कर में तेगा थाम।  
जगह एक ही बघ गए, घट घटवाले राम।।

कैसी यह आराधना, कैसा धर्म विचित्र।  
मनुज मात्र स्पर्श से, होते देव अपवित्र।।

सिंहों के लेंहड़े यहा, हसों की हुई पाँति।  
साधू भी हैं पूछते, तू कौन सी जाति।।

माणिक या ससार में बदनामों का नाम।  
आम आदमी को हुआ, दुर्लभ यहा पर आम।।

## गुज़ल

इनसे मिलिए जो यहां फेरबदल वाले हैं  
हम से मत्त बोलिए हम लोग गुज़ल वाले हैं  
लूटने वाले उसे कत्ल न करते लेकिन  
उसने पहचान लिया था कि बग़ल वाले हैं  
कैसे शफ़ाक़ लिबासों में नज़र आते हैं  
कौन मानेगा ये सब वही कल वाले हैं  
बे कफ़न लाशों के अम्बार लगे हैं लेकिन  
फ़ख़ से कहते हैं हम ताजमहल वाले हैं  
यू भी एक फूस के छप्पर की हकीकत क्या थी  
अब उन्हें ख़तरा है जो लोग महल वाले हैं

रोने में एक ख़तरा है तालाब नदी हो जाते हैं  
हसना भी आसान नहीं है, लब ज़ख़मी हो जाते हैं  
स्टेशन से वापिस आ कर बूड़ी आंखें सोच रही हैं  
पत्ते देहती रहते हैं फल शहरी हो जाते हैं  
गाय के भोले भाले बासी आज तलक ये कहते हैं  
हम तो न लेंगे जान किसी की राम दुःखी हो जाते हैं  
बोझ उठाना शौक कहा है, मजबूरी का सौदा है  
रहते-रहते स्टेशन पर लोग कुली हो जाते हैं  
अपनी अना को बेचके अक्सर लुक़माएंगर की चाहत में  
कैसे-कैसे सच्चे शायर दरबारी हो जाते हैं



# मोहसिन ज़ैदी

## गुज़ल

क्यू हमसे पूछते हो कि साकिन कहाँ के है  
हिन्दोस्ताँ में रहते है हिन्दुस्ताँ के है  
इस खाक से उठा है हमारा खमीर भी  
तुम हो अगर यहाँ के तो हम भी यहाँ के है  
मीरासे मुश्तारिक के तो हम भी है हिस्सदर  
चरमोचरण हम भी इसी खान्दों के है  
इतने ताकल्लुक़त से पैस आइए न लग  
हम अपने घर में आए है मेरुमाँ कहाँ के है  
अभी सदाए दिल पे बढाएँ हम कदन  
पाबद क्या किसी जरसे कारवाँ के है  
बाकी अभी तो ओर है औरके ज़िन्दगी  
तुम्ने फ़ो जो है वो एक दरम्याँ के है  
हमतो गुबारे दस्त है, हमको किसी से क्या  
हम कोई काफिले, न किसी कारवाँ के है  
तुम्ने भी कौन सा नया अफ़सना लिख दिया  
सारे ही वक़यत मेरी दास्ताँ के है  
सच बोलकर ज़बान कलम भी हुई तो क्या  
बर्बे तो हर ज़बान पर मेरी ज़बाँ के है  
'मोहसिन' सुका रहेगा इसी आस्ताँ पे सर  
सज़दा गुज़र हमतो इसी आस्ताँ के है





## यह लड़ाई का समय नहीं

यह लड़ाई का समय नहीं  
एक दूसरे के साथ मिलकर समस्याओं पर  
विचार करने का समय है  
बिना किसी वहम के  
अपनी पृथ्वी को सुन्दर बनाने के रास्ते पर  
साथ-साथ कदम मिलाकर चलने का समय है  
क्योंकि पृथ्वी पर सड़ाघ काफी दूर-दूर तक  
फैल चुकी है

यह लड़ाई का समय नहीं  
अपनी-अपनी जरूरतों को कम करने का समय है  
इस वर्तमान खराब समय के जिम्मेदार कारणों  
पर नज़र डालने का समय है  
और सारे के सारे हथियार धर देने का समय है  
जब तक हम किसी ठोस निर्णय पर पहुँच न जायें  
यह लड़ाई का समय नहीं  
अपनी-अपनी ग़लतियों के बारे में सोचने  
का समय है

## इसके पहले

इसके पहले  
नहीं दरका था विश्वास आदमी का इस तरह  
हमारी दुनिया में  
इसके पहले  
नहीं उड़ा था मछौल प्रेम का इस तरह  
हमारी दुनिया में  
इसके पहले  
नहीं हुए थे लोग इतने क्रूर  
हमारी दुनिया में  
इसके पहले  
नहीं दिखे थे शब्द इतने लाचार  
हमारी दुनिया में  
इसके पहले  
सचमुच इसके पहले।

## ४ यह लड़ाई का समय नहीं

---

यह लड़ाई का समय नहीं  
एक दूसरे के साथ मिलकर समस्याओं पर  
विचार करने का समय है  
बिना किसी वहम के  
अपनी पृथ्वी को सुन्दर बनाने के रास्ते पर  
साथ-साथ कदम मिलाकर चलने का समय है  
क्योंकि पृथ्वी पर सड़ाध काफी दूर-दूर तक  
फैल चुकी है

यह लड़ाई का समय नहीं  
अपनी-अपनी ज़रूरतों को कम करने का समय है  
इस वर्तमान ख़राब समय के ज़िम्मेदार कारणों  
पर नज़र डालने का समय है  
और सारे के सारे हथियार धर देने का समय है  
जब तक हम किसी ठोस निर्णय पर पहुँच न जायें  
यह लड़ाई का समय नहीं  
अपनी-अपनी ग़लतियों के बारे में सोचने  
का समय है

## खामोशी

न होगी दुनिया  
न होगा प्रेम  
न होगी मों  
न होगी सृष्टि  
न होंगे शब्द  
न होंगी कविताए  
होगा सिर्फ प्रलय  
होंगी सिर्फ चीखें  
होगा सिर्फ विनाश  
होगी सिर्फ खामोशी  
न प्रेम  
न शब्द  
न कविता  
सिर्फ खामोशी  
खामोशी  
एक लम्बी खामोशी।

# राजकुमार सोनी

---

## जुलूस: एक

जुलूस जब चलता है  
मौजूद होते है  
सारे हथियार  
तेज हथियार  
मजबूत हथियार  
खतरनाक हथियार  
जुलूस में  
सबसे खतरनाक  
होता है इरादा

## जुलूस: दो

कुछ दिनों पहले  
जुलूस के आगे या  
कुछ दिनों बाद  
जुलूस के पीछे या  
दोनों ही मर्तबा  
मालूम नहीं हुआ  
किसलिए  
जुलूस में था।

## आदमियत

सड़का। सयकिल। टिफिन  
घड़ी। बस। रेलगाड़ी  
और धी—  
ड़ेर सारी चीजें  
जब जल चुकी होती है

तब—  
आदमियत आती है  
अपने खोल से बाहर

अब वह  
सुलगती चीजों से  
खौफ खाती है  
और पाती है जहाँ सर छुपाने की जगह  
छुप जाती है।

## एक प्रार्थना

शहर

फट पड़ा बम के धमाकों से

बाजूवाला शहर फटा

फिर . . . बाजूवाला

प्रार्थना—

“ईश्वर

मुझे तुम्हारा नहीं

बाजूवाले का साथ चाहिए।”



## राजेंद्र कुमार

### स्वधर्म निधनं श्रेयः

अब कागज की जिद देखिये  
बार-बार पूछे जा रहा था कि उसका धर्म क्या है?

मैंने चाहा, उसे चुपकर दू अपने इस जवाब से  
कि तुम्हारा

कोई एक निश्चित धर्म नहीं है

तुम्हारा धर्म बताने के लिए

तुम पर लिखे गए ग्रंथ का नाम देखना होगा मुझे

तुम पर लिखे गए ग्रंथ का नाम

श्रीमद्भगवद्गीता हो तो तुम हिंदू हो

गुरु ग्रंथ साहब हो तो तुम सिख हो

कूर्आन शरीफ़ हो तो तुम मुसलमान हो

होली बाइबिल हो तो तुम ईसाई हो

मगर मैं सतुष्ट नहीं कर सका कागज को  
अपने इस जवाब से

मैंने हार मान ली

कागज जिद करता रहा

मैं निडाल होकर लुबक गया

तभी 'पट' से कुछ गिरा

मैंने देखा एक चिट्ठी थी

डाकिया खिडकी से फेंककर आगे बड़ गया था

मैं उस चिट्ठी को हाथ में लेते ही

सब कुछ भूल गया

वो चिट्ठी मेरे नाम थी

मेरे एक बहुत ही प्यारे दोस्त की चिट्ठी

उसने अपना दिल  
उडेल कर रख दिया था उसपर  
कागज, जो ज़िद कर रहा था, पुलक उठा—  
यही है मेरा धर्म  
यही है मेरा धर्म—चिट्ठी होना. . . .  
इसान के द्वारा अपना दिल उंडेलकर  
इसान के नाम लिखी गई चिट्ठी होना . . . .  
तब कोई परवाह न भी करे  
मुझे युगों-युगों तक सुरक्षित रखने की  
गीता कुर्आन गुरुग्रन्थ बाइबिल की तरह,  
तब मैं नष्ट भी हो जाऊँ  
तो कुछ हर्ज नहीं

## रोटी

मेरा धर्म है भूख।  
मैं ऐसे हर इंसान को काफिर समझती हूँ  
जो बिना भूख के मुझे ग्रहण करता है।

मैं नास्तिक हूँ।  
अलौकिकता में मेरी कोई आस्था नहीं है।  
मैं पोई गई ठेठ पारिवर्त हाथों से।  
पृथ्वी पर हूँ।  
पृथ्वी की हूँ।  
नहीं तो मेरा आकार भी  
भला क्यों होता पृथ्वी जैसा।

## राजेश्वरी प्रसाद द्विवेदी

---

### हम अपने इतिहास को मिट्टी में मिला रहे हैं

यह कैसी परम्परा है जिसमें  
लूट के विरुद्ध एक भी शब्द नहीं है  
यह कैसा धर्म है जिसमें  
आदमी के लिए कोई जगह नहीं है  
असहमति को कौन कहे  
सहमति की गुंजाइश नहीं है

यह कैसी नैतिकता है जिसमें  
आदमी पर एकतरफा हमला किया जाता है  
बच्चों-बुढ़ों को जिंदा जला दिया जाता है

यह कैस शील है जिसमें  
औरतों को नगा किया जाता है  
बलात्कार के बाद मार दिया जाता है

ये कैसे लोग हैं जो अपने सिवा  
पूरी दुनिया को हिकारत से देखते हैं  
अपने विरुद्ध छींक भी बर्दाश्त नहीं करते हैं  
यह कैसी सहनशीलता है  
और हम भी कैसे लोग हैं जो  
अपने इतिहास को मिट्टी में मिला रहे हैं  
अपनी ताकत अँत में छुपाए  
इनके लिए पीठ बिछाए जा रहे हैं

## रामकुमार कृषक

---

हे राम !

तुम्हारे नाम की हो रही है लूट  
हे राम!

तुम्हारे नाम को जप रहा है झूठ  
हे राम!

तुम्हारे नाम से भर रहे हैं कुष्ठ पेट  
हे राम!

तुम्हारे नाम पर ठग रहे हैं सेठ  
हे राम!

तुम्हारे नाम पर सजे हैं बाजार  
हे राम!

तुम्हारे नाम पर जमा है व्यापार  
हे राम!

तुम्हारे नाम पर डाकू भी सत हुए  
हे राम!

तुम्हारे नाम की महिमा अनंत है  
हे राम!

## किमाश्चर्यम् ?

वे. . .

चहते हैं राष्ट्र

और

पनाह माँगने लगता है—

देश।

करते हैं स्त्याग्रह

और

उद्दण्ड हो उठता है—

झूठ।

कहते हैं राम

और

अहसास करने लगता है—

रावण।

जाते हैं अयोध्या

और

धू-धू कर जल उठता है—

अलीगढ़।

## अन्दर ही अन्दर

आटा पिसाने गया था कि  
दगि भड़क उठे  
न जाने कहीं गिरा कनस्तार  
बदहवास भागता घुसा घर में

दरवाजा लगाता, इससे पहले  
जान बचाता घुसा  
एक और आदमी

मुझे अन्दर के इस आदमी को  
बचाना है  
अरे! यह मुझ से ही डर रहा  
कहीं छिप रहा

हाँफ साधता  
'तुम्हें अब डरने की जरूरत नहीं'  
कहने को उठा ही था कि वह ज़ोर से  
बचाओ-बचाओ चिल्लाता  
दरवाजे से भागा  
बाहर दगाइयों ने उसे घेर कर मार डाला  
उसे मार कर दगाई  
मेरे घर आये और पानी पिया  
मेरे सारे घड़े खाली हो गये

## मेरे ही अन्दर थे (भोपाल में दंगों के समय)

इतना तेज़ गुज़रा स्कूटर, बग़ल से कि  
इससे पहले नहीं गुज़रा था  
कभी कोई वाहन

पहले कभी नहीं देखे थे  
इतने ग़ौर से चेहरे

अन्दर ही अन्दर  
नहीं कौंपा था कभी, इतना

अपने ही पैरों की आहट पर चौंकता  
इस तरह नहीं भागा था कभी

यह सब 'भय' मेरे ही अन्दर थे  
ऐं शहर  
यह तेरी मेहरबानी  
जो तूने उन्हें सामने ला दिया



# रामकुमार सिंह तंवर

## मुक्तनाद

सास्कृतिक लहरों की हिलोर से भरा उन्मत्त।

सहमत ने बजाया जब अयोध्या में मुक्तनाद।।

शत्रु कलाकृतियों थिरक उठीं मध्य रात्रिकाल

विभिन्न प्रतिभाओं का सागर सा समूह विशाल

अयोध्या हृदय जाग गया देख अनेक प्रस्तुति जाल

लालायित समागम सम्मुख झुका साम्प्रदायिक माल

अनेक में एक बिन्दु उभर गया पा आह्लाद।

सहमत ने बजाया जब अयोध्या में मुक्तनाद।।

सृजनात्मक शैली में प्राचीन कला अभिव्यक्ति

तबला, मृदंग, गायन व कथक-नृत्य प्रस्तुति

नाट्यमंच व कलाकारों की जीवन्त कला स्तुति

नील गगन की छत्र छाया में विचित्र कला विभूति

निर्मय कलाकर्मियों ने किया अनूठा सिंहनाद।

सहमत ने बजाया आज राष्ट्र में मुक्तनाद।।

साम्प्रदायिक हलाहल पीया शिव बन कर

धर्म-निरपेक्ष सस्कृति प्रस्तुत की सचय कर

कोटि जन में एकता सन्देश दिया निश्चय कर

मानस-पटल पर छा गया ज्ञान-चक्षु उदय कर

दुर्लभ अलंकृत प्रमाणों का था नहीं अपवाद।

सहमत ने बजाया आज राष्ट्र में मुक्तनाद।।

कब-महाकाव्य, पया रामायण, दशरथ जातक ग्रन्थ

राम-कथा को दशति थे कैसे विभिन्न पन्थ

ये काव्यात्मक चरित्र-चित्रण के सटीक तथ्य पेश

पर दस पाँगा-भयियों ने ठाया अशोभन विद्वेष

कुठित मनोवृत्ति बल पर 'सच' ने छोड़ा है विषाद।

आशांकित 'तंवर' सहमत अन्ततः होगा निश्चय पाद।।

## मैंने कब कहा था ?

मैंने कब कहा था कि  
तुम मुझे फत्पर में बदल कर कहीं गाड़ देना  
और गाड़ने से पहले उसे हथियार की तरह भौंजना  
और लहू-लुहान कर देना  
आस्पास की गलियों को, सड़कों को

गलियों और सड़कों तो सूख जायेंगी  
लेकिन तुम नहीं देख पाओगे कि  
मेरे भीतर जो खून के घन्बे लगे हैं  
वे हरे को हरे हैं  
और लक्षों को हट जाने पर भी  
उनकी दुर्गंध मुझे दिन रात बेचैन किये हुए है

तुम्हें यह भी पता नहीं  
कि जिसका खून बहा है  
वह भी मैं ही हूँ  
जिसने बहाया है, वह भी मैं ही हूँ  
तुमसे मैंने कब कहा था कि  
मुझे अपने से अपने को मारने की  
निरतर यातना की सज़ा में उतरा दो

सदियों से मुझे जानने का दम भरते हो  
लेकिन नहीं जान पाये कि  
मैं किसी मंदिर मस्जिद या गिरजाघर में  
किसी गाँव, कस्बे या शहर में  
नहीं जँटता हू  
मैं 'वह' और 'तुम' के खानों में  
मैं नहीं बैठता हू  
मेरे नाम को हवा में उछालते हुए तुम  
व्यर्थ ही दूर-दूर न जाने कहीं कहीं जाओगे  
अरे दीवानों,  
तुम मौन भाषा में धीरे से मुझे पुकार लो  
जहाँ कहीं रहोगे अपने पास पाओगे।

## राही मासूम रज़ा

---

### लेकिन मेरा लावारिस दिल

मस्जिद तो अल्लाह की ठहरी,  
मंदिर राम का निकला  
लेकिन मेरा लावारिस दिल  
अब जिसकी झोली में  
कोई ख़्वाब,  
कोई तावीर नहीं है  
मुस्ताक़बिल की रौशन-रौशन  
एक भी अब तस्वीर नहीं है।

टूटे आईनों का जगल  
पुर्जा-पुर्जा, प्यासे बादल  
शर्मिन्दा तावीरो का यह शहरे-खुमोशी  
बोल ए इनसा, बोल ए इनसा  
यह दिल, यह मेरा दिल, यह लावारिस,  
यह शर्मिन्दा-शर्मिन्दा दिल  
आखिर किसके नाम का निकला।

मस्जिद तो अल्लाह की ठहरी  
मंदिर राम का निकला  
बदा किसके काम का निकला।

यह मेरा दिल है या मेरे ही ख़्वाबों का भक़्ताल  
चार तरफ़ बस खून और आँसू  
चीखें, शोले, घायल गुडियाँ  
खुली हुई मुर्दा आँखों से कुछ दरवाजे

खून में लियडे कमसिन कुर्ते  
एक पाँव की जख्मी चप्पल  
जगह-जगह से मसकी साडी  
शर्मिन्दा नगी शलवारों

दीवारो से चिपकी बिन्दी  
सहमी चूडी  
दरवाजों की ओट में  
आवेजों की कब्रें  
ऐ अल्लाह, रहीम, करीम  
ये तेरी अम्मानत  
ऐ श्री राम, रघुपति राघव, ऐ मर्यादा पुरुषोत्तम  
ये आपकी दौलत, आप सँभालें  
मैं बेबस हूँ आग और खून के इस दलदल में  
मेरी तो आवाज के पाँव धँसे जाते हैं।

# विजय शंकर चतुर्वेदी

---

## अयोध्या नहीं, हम जा रहे थे दफ्तर

---

हमने नहीं बहाई कोई मसजिद  
मंदिर भी नहीं तोड़ा हमने  
हम तो कर रहे थे तैयार  
बच्चों को स्कूल के लिए  
स्त्रियाँ फीच रही थीं कपड़े  
घो रही थीं चावल  
भत बनाने के लिए  
कुछ भर रही थीं स्टोव में हवा।

हमें नहीं चला पता  
किधर से उठा शोर  
किस दीवार से टकराई गोली  
कहा से आ गिरा कब्रूतर  
हमारी चौखट पर

हम बौध रहे थे जूतों के फीते  
सुन रहे थे  
भाजी बेचनेवालों की चिल्लाहट  
हमारे हाथों में फावडे नहीं  
पैले थे लाने को सब्जियाँ  
घर लौटते

अयोध्या नहीं  
हम जा रहे थे दफ्तर  
हम नहीं जानते थे खोदना घर  
हमने नहीं बहाई कोई मसजिद  
नहीं तोड़ा कोई मंदिर  
जो टूटे  
वे थे हमारे ही मकान



## गज़ल

इन जुनूनी आधियों का दर्प चटकेगा ज़रूर  
दोस्त यूँ मायूस मत हो वक़्त बदलेगा ज़रूर

धमक पहियों की सुनी तो तू किनारे हो गया  
उपर चटटाने खड़ी है रय ये दूटेगा ज़रूर

चन्द बादल रोशनी की राह आकर अड़ गये  
पर इन्हीं फाड़डियों पर सूर्य उतरेगा ज़रूर

आज ठर है लोग चुप हैं और सन्नाटा यहाँ  
कल किसी के कंठ से कुछ शोर उमरेगा ज़रूर

दंठवत झुक जायेगा यह भ्रम कमी मत पालना  
चांपने गर्दन यही लाचार उछलेगा ज़रूर



गलियों में दुक्के चेहरे हमारे थे  
हम हिंदू थे  
हमी थे मुसलमान

दगाई नहीं थे हम  
न ही थे नेता  
कि हो गिरफ्तार रहते सुरक्षित  
हमारा धर्म नहीं था अमरबेल  
उसकी जड़ें थीं  
खूब गहरी धरती के भीतर  
हम सडक थे  
सन्नाटा भी थे हम  
हम नहीं थे असुरक्षित खुले में

हमारे बच्चे निकल आते थे  
खेलने गलियों के बाहर  
हममें से  
लौटेंगे नहीं अब कुछ लोग  
उनकी परछाइयों भी नहीं बनेगी  
सूरज चौंद के सामने  
उन्होंने नहीं बहाई थी कोई मसजिद  
नहीं तोडा था कोई मंदिर

## गज़ल

इन जुनूनी आधियों का दर्प चटकेगा ज़रूर  
दोस्त यूँ मायूस मत हो क़त्त बदलेगा ज़रूर

धमक पहियों की सुनी तो तू किनारे हो गया  
उधर चट्टानें खड़ी हैं रय ये दूटेगा ज़रूर

चन्द बादल रोशनी की राह आकर अड़ गये  
पर इन्हीं पगडंडियों पर सूर्य उतरेगा ज़रूर

आज ठर है लोग चुप हैं और सन्नाटा यहाँ  
कल किसी के कंठ से कुछ शोर उमरेगा ज़रूर

दंडवत झुक जायेगा यह भ्रम कभी मत पालना  
चापने गर्दन यही लाचार उबललेगा ज़रूर

## ग़ज़ल

आदमी की मौत पर जो रो नहीं सकती  
आस मज़हब की कभी वह हो नहीं सकती

घर पडोसी का ज़लाकर मुस्कराएँ लोग  
सभ्यता की यह निशानी हो नहीं सकती

चीख़ सुन मासूम की जागा न ये शहर  
इस शहर की बदलतीबी सो नहीं सदाती

औँख उसका मुँदना वक्त क़त्ले आम के  
दग़ दामन के कभी वह धो नहीं सकती

आदमी का हक़ रहा जिस क़ौम का मक़सद  
आबरू वह क़ौम अपनी खो नहीं सकती।

मौत की अंधी हवा को अब कहीं तो रोकिए  
रोकिए नफ़रत की यह आँधी यहीं पर रोकिए

वह शख्स हाथों में लिये है आज भी नगी छुरी  
क़त्ल हो पाये न अब ईसा न, बढ़कर रोकिए

है यहां मंदिर, वहाँ मस्जिद, वहाँ पर क़त्लगाह  
फ़र्क मिटने की तरफ़ रफ़्तार, रुककर रोकिए

आह औरत की न फूटे और बच्चे की न चीख़  
इस करारों की कहानी को कहीं पर रोकिए

यह ज़मी का ही लहू है इस तरह बहने न दें  
आसमों सुनता नहीं इसको ज़मी पर रोकिए

# शमशेर बहादुर सिंह

## ग़ज़ल

राह तो एक थी हम दोनों की  
आप किधर से आए-गया  
—हम जो लुट गए फिट गए, आप जो  
राजमवन में पाए गए।

किस लीलायुग में आ पहुँचे  
अपनी सदी के अंत में हम  
नेता, जैसे घास-फूस को  
रावन खड़े कराए गए।

जितना ही लउडसीकर चीखा  
उतना ही ईश्वर दूर हुआ  
(—अल्ला-ईश्वर दूर हए)  
उतने ही दगे फैले, जितने  
‘दीन-धरम’ फैलाए गए।

मूर्ति-चोर मंदिर में बैठा  
औ’ गाहक अमरीका में  
दान-दक्खिना लाखों डॉलर  
गुप्त दान करवाए गए।

दादा की गोद में पीता बैठा,  
‘महबूबा! महबूबा, . . ’ गाए।  
दादी बैठी मूठ हिलार . . .  
‘हम किस जुग में आए गए’  
गीत ग़ज़ल है फिल्मी लय में  
शुद्ध गलेबाजी, शमशेर  
आज कहाँ वो गीत जो कल थे  
गलियों-गलियों गाए गए।

उलट गए सारे पैमाने, कासागरी क्यों बाकी है।  
देस के देस उजाड़ हुए, दिल की नगरी क्यों बाकी है।

कौन है अपना कौन पराया, छोड़ो भी इन बातों को  
इक हम तुम है ख़ैर से अपनी, पर्दादारी क्यों बाकी है।

शायद भूले-भटके किसी को, रात हमारी याद आई  
सपने में जब आन मिले फिर, बेख़बरी क्यों बाकी है।

किसका सौंस है मेरे अंदर: इतने पास औ' इतनी दूर  
इस नज़दीकी में दूरी की, हमसफ़री क्यों बाकी है।

सचमुच मुझको ऐसा लगा, जैसे तुम बिल्कुल पास ही हो  
सौंस में अब तक वही सुनहरी, दोपहरी क्यों बाकी है।

बीत गए युग फिर भी जैसे, कल ही तुमको देखा हो  
दिल में औ' आँखों में तुम्हारी, खुशनुज़री क्यों बाकी है।

शोर भजन औ' कीर्तन का है, या फिल्मी धुनों का हगामा  
नर पे हि लाउडस्पीकर की, टेढ़ी छतरी क्यों बाकी है।

कैसा सियासत का तूफान, कि आग की लपटों में इन्सान  
अपनों पर अपनों की ही, बेदादगरी क्यों बाकी है।

धर्म तिजारत पेशा था, जो वही हमें ले डूबा है  
नीच बैंकर के सौदे में यह, इक खंजरी क्यों बाकी है।

# शमशेर बहादुर सिंह

## ग़ज़ल

राह तो एक थी हम दोनों की  
आप किधर से आए-गए  
—हम जो लुट गए पिट गए, आप जो  
राजमवन में पाए गए।

किस लीलायुग में आ पहुँचे  
अपनी सदी के अंत में हम  
नेता, जैसे घास-भूस के  
रावन खड़े कराए गए।

जितना ही लाउडस्पीकर चीखा  
उतना ही ईश्वर दूर हुआ  
(—अल्ला-ईश्वर दूर हए)  
उतने ही दगे फैले, जितने  
‘दीन-धरम’ फैलाए गए।

मूर्ति-चोर मंदिर में बैठा  
औं ग्राहक अमरीका में  
दान-दब्बिना लाखों डॉलर  
गुप्त दान करवाए गए।

दादा की गोद में पोता बैठा,  
‘महबूबा! महबूबा. . .’ गाए।  
दादी बैठी मूड़ हिलाए. . .  
‘हम किस जुग में आए गए’  
गीत ग़ज़ल है फिल्मी लय में  
शब्द गलेबाजी, शमशेर  
आज कहीं वो गीत जो कल ये  
गलियों-गलियों गए गए।

अपनी ज़बान

## गुज़ल

उलट गए सारे पैमाने, कासागरी क्यों बाकी है।  
देस के देस उजाड़ हुए, दिल की नगरी क्यों बाकी है।

कौन है अपना कौन परायण, छोड़ो भी इन बातों को  
इक हम तुम हैं खेर से अपनी, पर्दादारी क्यों बाकी है।

शायद भूले-भटके किसी को, रात हमारी याद आई  
सपने में जब आन मिले फिर, बेखुबरी क्यों बाकी है।

किसका सौंस है मेरे अदरः इतने पास औ' इतनी दूर  
इस नज़दीकी में दूरी की, हमसफ़री क्यों बाकी है।

सचमुच मुझको ऐसा लगा, जैसे तुम बिल्कुल पास ही हो  
सौंस में अब तक वही सुनहरी, दोपहरी क्यों बाकी है।

बीत गए युग फिर भी जैसे, कल ही तुमको देखा हो  
दिल में औ' आँखों में तुम्हारी, खुशनज़री क्यों बाकी है।

शोर मज़न औ' कीर्तन का है, या फिल्मी धुनों का हंगामा  
सर पे हि लाउडस्पीकर की, टेढ़ी छतरी क्यों बाकी है।

कैसा सियासत का तूफान, कि आग की लपटों में इन्सान  
अपनों पर अपनों की ही, बेदादारी क्यों बाकी है।

धर्म तिजारत पेशा था, जे वही हमें ले डूबा है  
बीच मेंवर के सौदे में यह, इक खंजरी क्यों बाकी है।



## गुज़ल

हो गए हम कल या फिर बच गए इस बार हम  
देखो हैं रोज उठकर सुदूर का अंधकार हम

ठरानी छुनेशियाँ हैं, ठरानो नरे हमें  
धूलो-से जा रहे अपने सभी अधिकार हम।

घेठ उनका, छेठे हम पर, उनकी बाजी, जीतकर,  
रेस की घेड़ी नही बाने को अब तैयार हम।

हन्द चलते हैं, प्युँवो मर्म तक 'रिरा' कभी,  
फटे लग जाते, सभी लिखते हैं दिन के प्यार हम।

## गुज़ल

कैसे हालात है, कैसी हालत है,  
जिंदगी हदसों की अमानत है।

झौफ़ में कुछ हवा ऐसे कौंटा हुई,  
सांस लेना है दुश्वार, आफ़त है।

चल गयीं वक़्त की ऐसी बदमाशियों,  
ख़ुदकूशी पर आम्रदा शराफ़त है।

आज दुनिया ही इतनी बदल-सी गयी,  
या गयी, उम्र की यह हरारत है।

झूठ के लफ़्ज़, हिज्जे, जबानें कई,  
एक हर दिल में सच की इबारत है।

प्यार को तरसें इतने जो 'मिशरा' यहाँ  
प्यार उनको करो तो इबादत है।

## गुज़ल

गहरे ही गहरे कुछ ऐसे उतर जाते हैं,  
पेटों के पार हुए छुरे नजर जाते हैं।

बेतक़ार हार गर्दन, झुंझती हुई बँहरे,  
इस तरह सिकड़ों ही लोग गुजर जाते हैं।

जानते हैं हम उन्हें, वे लोग कैसे हैं सभी।  
घर दुक़ाब्र मारते हैं और मुकर जाते हैं।

बर्तों की बात नहीं, बर्तों कुछ ऐसी हैं,  
कसमें भी मरे टुर्जे की छुकर छोड़ो हैं।

ज़िंदगी की ओर लड़ा जीया गया निरता ये,  
मरनेक़ादे तो अपनी मौतें मर जाते हैं।

# शिवेश

---

## गज़ल

चारों तरफ़ हवा में जहर देख रहा हू  
मैं देश में दगों का शहर देख रहा हू।

ख़जर छिपाये लोग इबादत हैं कर रहे  
मैं दूर से क़ातिल की नजर देख रहा हूँ।

वे कांच-घर में बैठकर साजिश में मुब्तला  
मैं बिछ रहे फ़त्वर की ठगर देख रहा हू।

वे दोस्ती का हाथ लिये बड़ रहे मगर  
मैं दिल में छिपी उनकी कसत देख रहा हू।

वे उनकी निगाहों में ईसा-मसीह हैं  
मैं जुल्म स्तितम ढाये कहर देख रहा हू।

वे मुह से कह रहे हैं राम, कृष्ण, शिव, रहीम  
मैं खून से लबरेज अघर देख रहा हू।

## उठाओ कलम

उठाओ कलम, सर कलम हो रहे हैं  
धुआधार जुल्मों-सितम हो रहे हैं

लिखो राष्ट्र-क्षमता की आँखें भरी क्यों  
कलुष की कथा, कत्ल-भारतगरी क्यों  
मजहबी दरिदों को हथियार देकर  
गुनहगार पूँजी की बाजीगरी क्यों।

सभ्य खो न जाये, गला भर न आये  
जगाओ जो दिन में पडे सो रहे हैं  
उठाओ कलम, सर कलम हो रहे हैं  
धुआधार जुल्मों-सितम हो रहे हैं।

जरा देखिये इनके आधार क्या हैं  
मुजरिम सियास्त के व्यापार क्या हैं  
बदलती है धरती से धन की प्रणाली  
हमारे तुम्हारे सरोकार क्या हैं

बोते हैं हम-तुम फसल जिन्दगी की  
ये रोटी के दुश्मन धरम बो रहे हैं  
उठाओ कलम, सर कलम हो रहे हैं  
धुआधार जुल्मों-सितम हो रहे हैं

कलम के लिए देस-परदेस क्या है  
कलम का हमेशा से सन्देश क्या है  
गिरी को उठाओ, जमाने को बदलो  
अदब की हकीकत, पशोपेश क्या है

कलम के लिए भ्रम की जँजीर तोड़ी  
जमाने के आखर गरम हो रहे हैं  
उठाओ कलम, सर कलम हो रहे हैं  
धुआधार जुल्मों-सितम हो रहे हैं।

30 अक्टूबर 1990

काला दिन है काली रात  
आम आदमी के विवेक पर  
कुछ धर्मान्ध लगाये घात  
काला दिन है, काली रात।

कंटक बनी 30 अक्टूबर  
घसा देश सकट के भीतर  
चड़ा रहे हिन्दू जनता पर  
पागलपन का नशा भयकर।

वोट बैंक के लिए राम की  
जन्मभूमि की बिछा बिसात  
काला दिन है, काली रात।

आम आदमी के विवेक पर  
कुछ धर्मान्ध लगाये घात  
काला दिन है, काली रात।

धनी निर्धनों से शकाकुल  
जनजागृति के भय से व्याकुल  
वर्णभ्रमी सघ के माते  
रामनाम का लेकर सबल।

तुलसी की मर्यादा राम पर  
करते कुटिल कुठाराघात  
काला दिन है, काली रात।

आम आदमी के विवेक पर  
कुछ धर्मान्ध लगाये घात  
काला दिन है, काली रात।

## शुजा खावर

---

मन्दिर मस्जिद के बाहर आके जब मिलता है वो  
रहते हैं शीरो शकर हम काफिर और मोमिन दोनों

मेरे वजूद से कम तेरी जान योड़ी है  
फसाद तेरे मेरे दरम्यान थोड़ी है

ये किसने मुझ पे जग का ऐलान कर दिया  
अब्धे भले बशर को मुसलमान कर दिया

## कोई खतरा नहीं

कुछ लोगों के लिए  
पुरानी इमारतों को गिरते देखना  
एक शगल हो सकता है  
जैसा कि ताश खेलना  
या फिर शिकार पर जाना।

इसके लिए किसी पेड़ पर  
मदान बाधना जरूरी नहीं,  
आप उचित दूरी पर बने  
किसी भी पुराने मकान की छत पर  
बैठ सकते हैं  
साय में एक धर्मस चाय  
और एक दूरबीन हो तो और भी अच्छा।

आप देख सकते हैं  
कैसे एक क्रुद्ध और धर्माघ भीड़ का उन्माद  
एक सैलम बन कर  
फल भर में चारों ओर फैल जाता है  
और सदियों पुराना इतिहास  
आपकी आंखों के आगे  
बेर हो जाता है।

आप देख सकते हैं  
मूक और बधिर अधिकारी और नेता  
हाथ पर हाथ घरे  
सविधान की किसी धारा के पीछे  
अपनी नपुंसकता छिपाए  
और आम स्वयं भी बाध सकते हैं  
अपनी आंखों पर यही



ताकि गली के मोड़ पर गिरी  
लाशें आप को दिखाई न दें।

गिरती हुई लाशें देखना  
अच्छा नहीं आप जैसे संभ्रात व्यक्ति के लिए;  
आपको मतली आ सकती है  
और अगर दिल कमजोर हो तो  
दौरा भी पड़ सकता है।

क्योंकि आपमें साहस नहीं  
इस उन्माद को रोकने का,  
इसलिए बेहतर है  
आप अपने कमरे में बन्द  
बी.बी.सी पर देखते रहें  
इमारतों और लाशों का गिरना

इसमें कोई खतरा नहीं।

# सगीर अहसनी

## फिरकापरस्ती

गुलामी से बड़कर है फिरकापरस्ती  
ग़मारा है आजाद हो कर ये फस्ती  
मिटायें कब तक यूही अपनी हस्ती  
खुदारा ये जिल्लत ये लानत मिटा दो  
तअस्सुब को छोडो मुहब्बत सिखा दो  
जिन्होंने सिखाई ये फिरकापरस्ती  
गर है तुम्हें देके वो दरसे-फस्ती  
फंसाओ न गरदाब में अपनी कश्ती  
उठो मिल के नफरत के शोले बुझा दो  
दिलो को अखुव्वत के गुन्दे बना दो  
ये फिरकापरस्ती सरासर बला है  
कदम इसका जिस मुन्क में जम गया है  
तबाही वहा का मुक़द्दर बना है  
तअस्सुब न छोडा जो आजाद हो कर  
रहोगे तुम इक रोज बरबाद हो कर  
तअस्सुब है तूफ़ां मुहब्बत सफीना  
रवादारिया है तरक्की का जीना  
मिला कर रहो आज सीने से सीना  
खुलूसो मुहब्बत के चर्मे बहा दो  
ये फिरकापरस्ती तअस्सुब मिटा दो  
कन्हैया की बसी में जादू भरा या  
वो जादू या उल्फ़त का उपदेश गौया  
यही नूमा नानक ने हमको सुनाया  
यही राग ग़कर फिजा को गुंजा दो  
मुहब्बत की दुनियाँ दिलों में बसा दो  
ग़लत है ये शेरखो ब्रह्मन का झगडा  
नहीं कोई मजहब तअस्सुब सिखाता  
न फिरका परस्ती है शेर्या किसी का  
जफ़ाओं का बदला वफ़ाओं से देना

रसूले खुदा ने अमल से सिखाया  
वो बापू हमारा अहिंसा का हामी  
उतरवा दिए जिसने तौके गुलामी  
जवाहर या अमनो अमा का प्यामी  
मुहब्बत का आदर्श सबको सिखा दो  
उजाडो न भारत गुलिस्ता बना दो  
सियासत में दैरो हरम को न लाए  
तश्शदुद के शोले भडकने न पाए  
वफाओ में डल जाए सारी जफ़र  
जो पुरअमन माहौल जनता बना ले  
हुक्मत मईशत की राहें निकालें

कविता

## मैं और मेरी दाढ़ी

इधर मैं

मुसलमान-सा लगने लगा हूँ  
मेरी दाढ़ी बड़ी है खूब  
बहुत दिन हुए  
छोड़ दिया है काटना  
यही तो बची है एक शेष  
मेरी फुसल  
बेरोजगारी के ऊबड-खाबड खेत में  
बेतरतीब ही सही  
लहलहा उठी है खूब  
फक गए है  
दो चार बाल भी  
जहाँ-तहाँ

हों तो मैं

मुसलमान-सा लगने लगा हूँ  
तभी तो उरने कहा  
यह कराची का हलवा है  
जब पूछा था मैंने  
यह कौन-सी मिठाई है माई  
अरे, पाठक जी आप  
मैं मुडा और  
बहुत पुराने दोस्त से  
बतियाने में मशगूल हो गया

ग्राहक हाम्य से निकलते देख  
मिठाई वाले ने कहा

राब पाठक जी  
क्या दे दूँ एकाध पीस हलवा  
इसे काशी का हलवा भी बगते हैं  
मैं चकित उसे देखने लगा  
पूछा—  
यह कराची का है या काशी का?

पता है उसने क्या करा?  
यकीन मानिए  
आप यकीन नहीं करेंगे  
उसने कहा था—  
छोड़िये मी  
मान लें इसे  
धर्म-निरपेक्षता का हलवा  
कहिए तो  
फैक कर दूँ?  
और मैं  
कबीर की लुकाठी लिए  
बनारस के बाजार में  
छडा रहा  
न मुसलमान निकला  
न हिन्दू  
मेरी दाढी  
लुकाठी की लपट में  
पूरी तरह धिर चुकी थी।

# स्वामी सदानंद सरस्वती

## रासस चालीसा

सपने मूढ शंकर दियो मो कह यह उपदेश।  
रासस चालीसा रचहु यह मेरो आदेश।।  
रासस लीला मैं लिखुं लै के प्रभु का नाम।  
रजनीचर हैं अक्षरे बोलै "जय श्री राम"।।  
शंकर के ये वचन जो निसि दिन करे बखान।  
सुख सपति सो पाइहे कृपा करें भगवान।।

क्रेता राम जे निसिचर मारे।  
बनि बी जे पी जनमे सारे।।  
भारत कर विनास ये चाहै।  
नहिं गरीब कर साय निवाहै।।  
एक बलोक न एक चौपाई।  
इन निसिचरन याद है माई।  
धरम करम से नहिं कछु प्रीती।  
पूजा भग करहिं यह रीति।।

कबहुं स्वर्ण मृग कबहुक साधू।  
बनहिं करहिं अग्नित अपराधू।।  
गांजा चरस पिपहिं व्यभिचारी।  
सुरापान धन माया भारी।।  
इनहिं न रामभक्त कोउ मानहु।  
यह निसिचर दल सब फलचानहु।  
भारत जब पायेउ आजदी।  
सूखी इनहिं तबहुं बरबादी।।

सत्य अहिंसा प्रेम न भावै।  
जो माने तेहि मारन धरै।।  
निसिचर दल लै विविध प्रकार।  
दसमुख आनहिं बरम्बारा।।

प्रथम गौठसे बनि सेइ अया।  
रामभगता गांधी पे धया।।  
गांधी की हत्या करि दीन्ही।  
सुनी गेट मरु की कीन्ही।।

पुनि "रामभगता" बनि सेइ अया।  
"हिंदू हिंदू" शेर मयाया।।  
मरुभूमि के सुा सब बांटे।  
देश प्रगति महं बेवे कांटे।।  
सोमनाथ करि श्कर पूजा।  
चहेउ करि विभाजन दूजा।।

गांधी मारि मारि हनुमना।  
चहेः मेटन देश निषाना।।

ये राषन के जगुचर भाई।  
ये नहिं जानहिं पीर पराई।।  
इनाहिं न वैश्यव जन कोउ मानहु।  
जानहु सत्य इनाहिं फरुचानहु।।  
अगुनहिं सगुनहिं नहिं कछु भेदा।  
कहहिं स्तं दुष गावहिं वेदा।।  
मंदिर मस्जिद एक समाना।  
एक सगुन इक अगुनहिं माना।।

इन महं भेद करहिं हठ मानी।  
रौरव नरक परहिं सो प्रानी।।  
हरि अनेक हरि कया अनता।  
कोइ कुरान कोइ वेद कहंता।।  
इन महं भेदभाव जो करिहैं।  
सुत वित नासि नरक महं परिहैं।।  
परहित सरिस धरम नहिं भाई।  
परपीडा सम नहिं अधमाई।।

परपीड़ा महं जुटे निसाचर।  
इन कर भयेउ घरित्र उजागर।।

अब ये लाख करहिं चतुराई।  
 इनकी बात सुन्हु नहिं भाई।।  
 निरगुन सगुन ईश के द्रोही।  
 मस्जिद मंदिर ठाँ ओही।।  
 सकट भोचन मंदिर तोरा।  
 मस्जिद तोरि देश झकझोरा।।

इनाहें न कछु रघुबर संग प्रीती।  
 इनकी कोउ न करहु परतीती।।  
 दलित दमित कर साथ न देही।  
 छल बल करहिं प्रान हरि लेही।।  
 धनिक बनिक की करहिं दलाली।  
 निर्धन की काया छा डाली।।  
 हिंसा रक्तपात मह लीना।  
 पाप करहिं फिरि तानहिं सीना।।

इन कर चरित सदाशिव खोला।  
 सोइ अमर जेहि मन नहिं डोला।।  
 जो यह पढ़हि रासस चलीसा।  
 तेहि पर कृपा करहिं गौरीसा।।  
 जो छपि जो घर घर बाटे।  
 तेहि कर दुख शिव शकर काटे।।

## ॥ सौरठा ॥

शमु गये कैलास बोलि यही अमृत वचन।  
 होइ न भारत नाम जो पहचानउ निसिचरन।।  
 ॥ इति रासस चलीसा ॥



## नन्हो के लिए

सड़क पर बिछरे  
दार्ते वो  
आगे नन्हों के शिर  
बीनी चिड़िया  
किताबी चकन्नी है  
दूर से आओ  
वस्त्र की आगज से  
अकल पर मंठराती चील से  
घात लगाकर बैठी दिल्ली से  
प्रार्थों का मय  
और पेट की वृद्धकृष्ट  
दोनों की साफ इबारत  
निष्ठी दिखती है  
उसकी आँखों में  
इन्हीं दार्ते वो  
अपनी अघबुनी आश्रयता आँखों से  
माँ की चोंच से चोंच मिलाकर  
चुग लगे नन्हे  
और एक दिन  
ममता के मुलायम पछों से  
उठ जाएगी  
जीवन की धूप में

## इतिहास की बदबू

इतिहास से  
लिया जा सकता है सबक  
पर नहीं है समव उसे दोहराना  
या पूरी चेतना के साथ उसमें लौट जाना  
उसमें जिया नहीं जा सकता  
उसको मिटाने का साहस कभी  
किया नहीं जा सकता।

एक इमारत तोड़ कर  
दूसरी खड़ी कर देने भर से  
नहीं बदला जा सकता इतिहास  
तुम्हारा दम महज धोखा है  
एक छलाना मात्र

कहां है वे मर्यादा-युरूषोत्तम राम  
जो नी पाव पैदल चलकर पहुँचे थे  
निषाद/केवट/मीलनी/वन-नरों के पास  
पुरूष के अभिमान से जड़ हुए नारी जीवन को  
किया था जिन्होंने पुर्नजीवित  
क्यों नहीं आते वे आज  
इन अभिशप्तों के पास

नहीं चाहिए हमें ऐसा ईश्वर  
जो तुम्हें देता हो रथ-महल-छप्पन भोग  
और बाकी को देता है अभिशप्त जीवन  
मौत और रोग

(लंबी कविता का अंश)

# सुरेन्द्र 'श्लेष'

## गज़ल

किसने क्या कर दिया शहर में गली गली सन्नाटा है  
मन्दिर ने परसाद सरीखा, डर लोगो में बाटा है

उसकी कोशिश रही सदा से, मैं तुमसे बस दूर रहूँ  
उसने खाई चौड़ी की है, मैंने उसको पाटा है

मुल्ला का भी स्वार्थ यही है, पंडित का भी स्वार्थ यही  
मैं तुम यदि मिल बैठे तो, बस समझे उनको घाटा है

मन्दिर मस्जिद की ईंटों के झगडे बहुत दराज हुए  
वह भी ऐसे वक्ता, कि बन्दो को आटे का घाटा है

आज धर्म तलवार दुधारी बनकर गली-गली घूमा  
बेकसूर इन्सानो को, गाजर मूली सा काटा है।

### गज़ल

कहीं जलजले, कहीं ओंधियों, कहीं आत्मों पे धुआ मिले,  
जहाँ जाके दिल को सुकूँ मिले, वो नगर जहाँ में कहीं मिले।

कहीं सायबों, कहीं खिडकियों, कहीं दर का जिनमें पता नहीं,  
कोई क्या किसी से गिला करे जो सभी को ऐसे मर्कों मिले।

इन्हें देख लो, उन्हें देख लो, यही रहबरो की है रहबरी,  
तुम्हें हर सवाल पे उनसे जो वही खेखले-से बयों मिले।

कोई हादसा हुआ रात में कि हवा ने जहर उगल दिया,  
जो सडक पे आज यहाँ-वहाँ ये लहू के इतने निशों मिले।

हमें क्या पता, वहाँ क्या हुआ, वही हाल अपना बयों करें,  
वो जो हादसो के शिकार थे उन्हें काश ऐसी जुबों मिले।

# सैयद मुहम्मद असलम

## गज़ल

बैठ मिल कर सोचने की है भला चिंता किसे?  
दुश्मनो को ढूँढने की है भला चिंता किसे?

सो रहे हैं बेखुबर सब, धूप सिर चढने लगी,  
वसा रहते जागने की है भला चिंता किसे?

मुक्ति की बातें ही कर के, दिन बिताते हैं सभी,  
बेडियों को काटने की है भला चिंता किसे?

सब के सब हैं पृथ्वी को बौंटने की फिक्र में,  
इसके गम को बौंटने की है भला चिंता किसे?

झँकते फिरते हैं ओरो के धरो के आर पार,  
अपने दिल में झँकने की है भला चिंता किसे?

## अयोध्या

जहाँ सूर्य वहाँ दिवस  
जहाँ राम वहाँ अयोध्या

कितनी बड़ी अयोध्या  
सौप गये थे  
तुलसी हमें  
कितनी छोटी  
रह गई है अयोध्या

मतपेटिका से भी छोटी।

## देखें, आदमी की आँख में

आँखों में घृणा  
होठ पर चेंटी लहू की भूख,  
हाथ में हथियार लेकर  
आदमी में से निकलता है जब  
आदमी जैसा ही  
मगर आदिम  
तभी हो जाता है  
उसका नाम कातिल  
जात कातिल  
और उसका धर्म-सिर्फ हत्या।

वह पहले अपने आदमी को मारकर ही  
मारता है दूसरे को

आदिम के हाथों  
आदमी की हत्या का दाग  
आदिम को नहीं  
आदमी की दुनिया को लगा  
फिर लगा  
फिर-फिर लगा है

सोच के विज्ञान से  
धनी हुए लोगो  
लहू के गर्म छींटों से  
इस बार भी चेहरा जला हो  
गोलियों ने तरोटी हो  
मनीषा पर पड़ी  
बर्फ की चट्टान तो आजो

अपने ही भीतर पड़े  
आदिम का बीज ही मारें  
पुतलियों में आ बैठती  
घृणा की पूतना को ही छलनी करें  
भीतर के पाताल को उलीच  
औंखों को बनाएँ झील  
और देखें . . . देखते रहें  
आदमी की आँख में  
अपना ही चेहरा ।



# त्रिलोचन शास्त्री

## मैं सगर्व सोल्लास निरन्तर उन लोगों का गुण गाता हूँ

जो अपनी धुन पर चोछात्र अपना सब कुछ कर देते हैं  
जग-जीवन के लिए स्वयं को निर्भय हो बलि बर देते हैं  
जिसका कदम कदम जीवन की जय-यात्रा का प्रिय प्रतीक है  
मैं सगर्व सोल्लास निरन्तर उन लोगों का गुण गाता हूँ।

जिनका स्वर जीवन का स्वर है जन जन को हथिनि वाला  
जन-जन की चेतना जगा कर जग जीवन समझाने वाला  
जीवन का प्रताप जिनके प्रत्येक कार्य से सन्दोषित है  
मैं सगर्व सोल्लास निरन्तर उन लोगों का गुण गाता हूँ।

जिन लोगों ने सघर्षों में कभी हार को हार न माना  
मरते रहे परन्तु जिन्होंने मृत्यु प्रहार प्रहार न माना  
जिनके अप्रतिहत साहस की श-क्षण लिखते रहे कसानी  
मैं सगर्व सोल्लास निरन्तर उन लोगों का गुण गाता हूँ।

जिन लोगों ने जीवित रहते कभी न अत्याचार सहा है  
अत्याचार से नहीं जिनका रच मात्र सम्बन्ध रहा है  
जिनका तेज तेज औरो का बन्धु-भाव से रहा बढ़ाता  
मैं सगर्व सोल्लास निरन्तर उन लोगों का गुण गाता हूँ।

## चम्पा काले काले अक्खर नहीं चीन्हती

चम्पा काले काले अक्खर नहीं चीन्हती  
मैं जब पढ़ने लगता हूँ वह आ जाती है  
छडी छड़ी चुपचाप सुना करती है  
उसे बड़ा अचरज होता है:  
इन काले चीन्हो से कैसे ये सब स्वर  
निकला करते हैं

चम्पा सुन्दर की लड़की है  
सुन्दर भ्वाला है गायें-भैतें रखता है  
चम्पा चौपायो को ले कर  
घरवाही करने जाती है

चम्पा अच्छी है  
चंचल है  
न ट छ ट भी है  
कभी कभी ऊधम करती है  
कभी कभी वह क्लम चुरा देती है  
जैसे जैसे उसे बूँड कर जब लाता हूँ  
पाता हूँ—अब कागज गायब  
परेशान फिर हो जाता हूँ

चम्पा कहती है:  
तुम कागद ही गोदा करते हो दिन भर  
क्या यह काम बहुत अच्छा है  
यह सुन कर मैं हँस देता हूँ  
फिर चम्पा चुप हो जाती है

उस दिन चम्पा आई, मैंने कहा  
चम्पा, तुम भी पढ़ लो  
हारे गाढ़े काम सरेगा  
गँधी बाबा की इच्छा है—  
सब जन पढ़ना-लिखना सीखें  
चम्पा ने यह कहा कि  
मैं तो नहीं पढ़ूंगी  
तुम तो कहते थे गँधी बाबा अच्छे हैं  
वे पढ़ने लिखने की कैसे बात कहेंगे  
मैं तो नहीं पढ़ूंगी।

मैंने कहा कि चम्पा, पढ़ लेना अच्छा है  
ब्याह तुम्हारा होगा, तुम गौने जाओगी,  
कुछ दिन बालम संग साथ रह चला जायगा जब कलकत्ता  
बड़ी दूर है वह कलकत्ता  
कैसे उसे सँदिसा दोगी  
कैसे उसके पत्र पढोगी  
चम्पा पढ़ लेना अच्छा है !

चम्पा बोली, तुम कितने झूठे हो, देखा,  
हाय राम, तुम पढ़ लिख कर इतने झूठे हो  
मैं तो ब्याह कभी न करूँगी  
और कहीं जो ब्याह हो गया  
तो मैं अपने बालम को संग साथ रखूँगी  
कलकत्ता मैं कभी न जाने दूँगी  
कलकत्ते पर बजर गिरे ।



